Greek Bloggers Do it Better

ΜΗΝΙΑΙΟ ΟΝΛΑΪΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΑ BLOGGER

SANT-A-STIC ΤΕΥΧΟΣ *{ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ νο. 17}*

blogr



WELCOME

ΜΑΤΙΕΣ στα ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2006
τεύχος 17

Editorial: 6%

Σερφ-κιοσκ: 8%
λινκετέρια: 14%

X-mas Ονλάιν: 16%
× Χριστουγεννιάτικες αγορές στο διαδίκτυο
× Στείλτε δωρεάν ι-κάρτες

Συνέντευξη με τον μπλόγκερ του μήνα: 26%

Xmas spirit (χικ):32%



MantaClaus is coming (to town)

μπλογκερς: 38%
ποστς του τελευταίου μήνα

βλακ-χουμορ: 76%

βιβλιοφαγία: 86%

ονσκριν / ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ ΑΚΟΜΑ: (88%)

μιουζικ:90%

οδοιπόρος: 92%

BLOGR - ID

Ιστοσελίδα - Επικοινωνία:
http://blogr.gr

Υπεύθυνοι περιοδικού:
Jim Hellas
http://freehost.stuff.gr/jim_hellas
Case
http://www.neuromancer.gr

Ειδικές δυνάμεις:
Keimgreek
http://keim.i-blog.gr

Συνεργάτης:
CyrusGeo
http://gravityandthewind.blogspot.com

edit or ial

have a bloggy new year



Χρόνια και ζαμάνια! Έπρεπε να φτάσουν Χριστούγεννα και να χειμωνιάσουμε (που λέει ο λόγος) για να ξαναδείτε νέο τεύχος στα «χέρια» σας. Κάλιο αργά παρά ποτέ όμως! Αλλά για να δείτε ότι δεν σας ξεχάσαμε και να επανορθώσουμε την καθυστέρηση, επανερχόμαστε εντελώς ανανεωμένοι. Χάρη στην πολυεπίπεδη πολύτιμη βοήθεια του Keimgreek, το BloGR ξανασχεδιάστηκε από την αρχή.

Το μαγικό άγγιγμα του Keim νομίζω πως κάνει μπαμ. Αρχικά μίκρυνε σε μέγεθος την έκδοση και ελπίζω πως με αυτόν τον τρόπο έγινε πιο κομψό και πιο περιοδικίστικο το blogr. Έπειτα, έγιναν αλλαγές στην διαμόρφωση και την υφή των διάφορων στηλών, αλλά προστέθηκαν και εντελώς καινούργιες στήλες, ώστε ο αναγνώστης να μπορεί να βρει αυτό ακριβώς που θέλει να διαβάσει, εύκολα και γρήγορα. Φυσικά τα όποια σχόλια, θετικά και αρνητικά είναι πάντα ευπρόσδεκτα. Τους τρόπους επικοινωνίας τους ξέρετε, να γράφετε ελπίζω πως ξέρετε, να στέλνετε e-mails αλίμονο και αν δεν ξέρετε, οπότε… δεν έχετε καμία δικαιολογία!

Βέβαια, τώρα που το σκέφτομαι ίσως και να έχετε… Μπορεί να είστε απασχολημένοι με τις χριστουγεννιάτικες αγορές σας ή με την αποστολή e-cards στο ίντερνετ. Τώρα που στο παρών τεύχος σας έχουμε κι έναν οδηγό για αρχάριους ιντερνετικούς αγοραστές, ποιος σας πιάνει! Αλλά… δεν σας έχουμε μόνο οδηγίες, αλλά και προτάσεις για αγορές από τα ελληνικά e-shops, για να μην αναφέρω και το άρθρο για τις χριστουγεννιάτικες ηλεκτρονικές καρτούλες. Οπότε δεν χρειάζεται καν να ψάξετε για να βρείτε κάτι από όλα αυτά… Άρα να στείλετε εκείνο το e-mail που λέγαμε!

Ξεφυλλίστε όμως πρώτα το τεύχος καθώς για άλλη μια φορά θα βρείτε διαφόρων ειδών κείμενα από Έλληνες bloggers. Θα έχετε την ευκαιρία να διαβάσετε ενημερωτικά άρθρα και σχόλια για επίκαιρα θέματα, μέχρι μουσικά θέματα και ταξίδια. Φυσικά δεν λείπουν τα καθιερωμένα μικρά νέα γύρω από το διαδίκτυο και τις σχετικές εξελίξεις που έχουμε στον τομέα του blogging τόσο σε τοπικό, όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο.

Και αφού σας άνοιξα την όρεξη, θα σας αφήσω να απολαύσετε τις σελίδες που ακολουθούν. Και κοιτάξτε να τις απολαύσετε λίγο – λίγο γιατί το επόμενο τεύχος θα αργήσει να βγει. Βλέπετε δεν έχουμε φτάσει σε τέτοιο επίπεδο (ή κατάντια, όπως το πάρει κανείς) ώστε να θέλουμε να είμαστε μέσα πρωτοχρονιάτικα και να στήνουμε ένα ολόκληρο τεύχος BloGR. Υπομονή λοιπόν μέχρι τις αρχές Φεβρουαρίου. Καμιά σαρανταριά μέρες είναι, θα περάσουν.

Ραντεβού του… χρόνου λοιπόν! Εύχομαι καλές γιορτές και ευχάριστα καταναλωτικά όργια σε όλους!

Jim_hellas
jim.hellas@gmail.com

σερφ κιοσκ

σερφ κιοσκ

X-mas is all around



http://www.mills.gr/suntages/xristo.html
Τι; Πλησιάζουν οι γιορτές και είστε μακριά από την αγαπημένη σας μανούλα/γιαγιάκα/θεία και κατά συνέπεια μακριά από όλες τις χριστουγεννιάτικες λιχουδιές τους; Κανένα πρόβλημα. Αρκεί να έχετε όρεξη και όλα γίνονται. Με οδηγό το site που σας δίνουμε μπορείτε να πειραματιστείτε πάνω στην μαγειρική χριστουγεννιάτικων φαγητών και γλυκισμάτων. Φυσικά, το site δεν αναφέρει που μπορείτε να βρείτε εθελοντές-πειραματόζωα για να τα δοκιμάσουν, αλλά όλο και κάποιος θα βρεθεί!

http://www.c-xperts.gr/mathites/e8ima.htm
Αν βέβαια εκτός από τα γλυκίσματα της μαμάς σας λείπουν και τα χριστουγεννιάτικα έθιμα της Ελλάδας, δεν έχετε παρά να ακολουθήσετε το παραπάνω link και να διαβάσετε για αρκετά έθιμα των ημερών αυτών κ να αναπολήσετε τις γιορτές στην μαμά πατρίδα ή να μάθετε για πολλά έθιμα για τα οποία είμαι σίγουρος πως δεν έχετε ιδέα…

http://www.miniclip.com/games/en/christmas.php
Καλά φάγαμε, καλά διαβάσαμε για τα Χριστούγεννα, τι μας μένει; Μα φυσικά να διασκεδάσουμε. Όχι βέβαια με τον παραδοσιακό τρόπο (μπουζούκια, 100 ευρώ ένα μπουκάλι κρασί κτλ) αλλά με κάτι πιο ανάλαφρο και… ανέξοδο! Στην σελίδα του miniclip μπορείτε να βρείτε μαζεμένα όλα τα χριστουγεννιάτικα flash παιχνίδια που φιλοξενούνται εκεί. Πολύ χιόνι, καλικάντζαροι κ Άη Βασίληδες σε κατάσταση υστερίας σας περιμένουν για να περάσετε μαζί λίγα λεπτά χαλάρωσης.

Διαθέσιμος ο Firefox 3 alpha

..Ή αλλιώς ο Gran Paradiso (codename απο απο μία ιταλική περιοχή) απο το παρακατώ link! Έχουν γίνει αρκετές αλλαγές τόσο στην layout engine (Gecko 1.9) όσο και στην graphics library (Cairo), επίσης γίνεται εκτεταμένη χρήση των SVG αλλά και των Cocoa widgets κάτω απο MacOSX.
Αλλαγές στο interface δεν υπάρχουν ακόμη φυσικά (κάτι τέτοια μάλλον θα υλοποιηθούν τελευταία, κοντά στην κυκλοφορία της νέας έκδοσης, άνοιξη 2007 δηλαδή) αλλά έχει προγραμματιστεί εισαγωγή αρκετών features που δεν ήταν έτοιμα να εισαχθούν στον Firefox 2 (Places system και βελτιωμένο history)...Μήπως βιάζονται εκεί στην Mozilla?

(Πηγή) http://www.wiggler.gr

σε
ρφ
κι
οσ
κ

σε
ρφ
κι
οσ
κ

Θα είναι τα Windows Vista ευλογία για το Linux;

Στις 30 Ιανουάριου ανακοινώθηκε η τελική έκδοση των Windows Vista, έτσι σύντομα οι περισσότεροι σημερινοί χρήστες των Windows XP θα βρεθούν στο δίλλημα των παρακάτω επιλογών:

(1) Να μείνουν σε ότι έχουν (**2**) Να αναβαθμιστούν στα Windows Vista (**3**) Να μετακομίσουν στο Linux

Μερικές σκέψεις πάνω σε αυτό: Τα Vista ένα αξιοσημείωτο βήμα μπροστά για πολλούς χρήστες των Windows. Προσφέρουν ένα μοντέρνο πακέτο από τεχνολογική ασφάλειας και οι εξαρχής ρυθμίσεις ασφαλείας είναι κατά πολύ πιο μπροστά από τα Windows XP ακόμα και από το SP2. Τα Vista προσπαθούν να λύσουν το πολύπλοκο σύστημα διορθώσεων των Service Pack 2. Για λόγους ασφαλείας μόνο, η αναβάθμιση στα Windows Vista είναι μονόδρομος. Τα Vista είναι όμως και ένα χάρμα οφθαλμών, το βελτιωμένο περιβάλλον εργασίας, η βελτιωμένη χρηστικότητα και να μην ξεχνάμε το τέλειο κέντρο media.

Αλλά τα Vista δεν έχουν μόνο πλεονεκτήματα, τα Vista έχουν μεγαλύτερες απαιτήσεις από τις προηγούμενες εκδόσεις, το οποίο θα είναι και ένα φράγμα για τις επιχειρήσεις που χρησιμοποιούν παρωχημένο εξοπλισμό και το κόστος δεν επιτρέπει την αναβάθμιση τους.

Στην περίπτωση αυτή σκεφτόμαστε το Linux;

Το Linux είναι πιο ασφαλές συγκρίνοντας το με τα Windows. Σε πολλές περιπτώσεις είναι φθηνότερο να εγκατασταθεί και έχει μικρότερες απαιτήσεις σε εξοπλισμό από ότι τα Vista. Αλλά δεν είναι και τόσο εύκολο να γίνει.

Το πρόβλημα βρίσκεται στην διαθεσιμότητα των εφαρμογών που τρέχουν τα PC με Windows όπως Office, Autocad και άλλες εφαρμογές. Η ύπαρξη του OpenOffice θα μπορούσε να αντικαταστήσει το Microsoft Office αλλά το ότι το ίδιο δεν αναγνωρίζει την μορφή OpenDocument, δημιουργεί προβλήματα ασυμβατότητας και δυσλειτουργίας. Η τελευταία συνεργασία Microsoft-Novell ίσως λύσει το πρόβλημα αυτό.

Οι επιχειρήσεις θα μπορούσαν να σκεφτούν την εκδοχή του Xandros Linux. Το Xandros περιλαμβάνει το CrossOver Linux Suite που αναπτύχθηκε από την CodeWeavers και επιτρέπει πολλές εφαρμογές των Windows να τρέχουν στο Linux και χωρίς να χρειάζεται η αγορά άδειας για τα Windows.

Τα Vista έχουν πολύ πιο βελτιωμένη χρηστικότητα από ότι τα XP. Αλλά και το Linux υστερεί κατά πολύ. Στο αντίποδα υπάρχει το 3D Cube Desktop, που έρχεται να χτυπήσει το περιβάλλον εργασίας των Vista, αλλά μάλλον ακόμα χρειάζεται αρκετός χρόνος μέχρι την υλοποίηση του.

Λοιπόν οι επιχειρήσεις τι θα κάνουν; Ίσως παραμείνουν στην πρώτη επιλογή, να μείνουν ως έχουν. Πολλοί χρήστες ίσως μετακομίσουν στα Vista για να μειώσουν τα ρίσκα της προηγούμενης έκδοσης. **Ενώ το ερώτημα παραμένει:** οι επιχειρήσεις θα επιχειρήσουν το βήμα, να μεταφερθούν στο Linux και να του δώσουν μια ευκαιρία;

(Πηγή) http://www.wordpress.gr/?p=165

σερφκιοσκ

σερφκιοσκ

Το Google Web Toolkit έγινε ανοιχτό λογισμικό

(Πηγή) http://elkosmas.wordpress.com

Η εταιρεία Google κυκλοφόρησε την υποψήφια έκδοση (release candidate) 1.3 του Google Web Toolkit κάτω από την άδεια Apache.

Το GWT είναι τμήμα της πρωτοβουλίας Google code και χρησιμοποιείται για αναπτύξη τις εφαρμογών Ajax (βλέπε πχ Kitchen Sink) στη γλώσσα προγραμματισμού Java. Σε ένα επόμενο βήμα επέκτασης, ο μεταγλωττιστής GWT μεταφράζει μια εφαρμογή Java σε JavaScript χρησιμοποιώντας τις τεχνικές DHTML. Η κίνηση αυτή



θα δώσει ώθηση σε αυτό που ονομάζουμε Web 2.0 επίσης πρέπει να αναφερθεί και η γλώσσα προγραμματισμού Java είναι πλέον ανοιχτό λογισμικό. Το Google παρέχει μια εκτεταμένη γκάμα προϊόντων που χαίρει της εκτίμησης πολλών χρηστών.

---

opensuse 10.2

Μετά από την περίφημη συμφωνία Novell-Microsoft και τις αντιδράσεις που προξένησε και προξενεί πολλοί είπαν ότι η διανομή θα βρεθεί σε τέλμα μιας και σε αυτή βασίζεται κατά ένα μέρος το Novell Linux Desktop. Όμως… το αποτέλεσμα της τελικής 10.2 είναι θεαματικό.

Τί καλούδια έχει; Επειδή τα πακέτα που έρχονται με την διανομή είναι πάρα πολλά θα αναφέρω επιγραμματικά μερικά.

- έκδοση πυρήνα (Kernel) 2.6.18.2-34
- περιβάλλον KDE 3.5.5 “Release 45,”
- X.org 7.2-26
- KMail 1.9.5 για τα mails σας
- FireFox 2.0 για το σερφάρισμα εδώ
- Konversation 1.0.1 για chat
- OpenOffice 2.0 για εφαρμογές γραφείου
- Kaffeine 0.8.3 video player
- The Gimp 2.2.13 για επεξεργασία εικόνας
- K3b 0.12.17 για να καίτε CD/DVD

Τα νέα χαρακτηριστικά της πραγματικά είναι πολύ ευχάριστα αν και δεν γνωρίζω πόσο λειτουργικά είναι ωστόσο επισημαίνω ότι μόνο στο μέλλον θα δούμε ποσο πραγματικά αξιόλογη είναι.

Δυστηχώς η διανομή όπως παρέχεται δεν παρέχει την δυνατότητα να δεί κανείς MP3 και DVD σας προτείνω λοιπόν να διαβάστε το αρθράκι αυτό από το software in review για να κάνετε περαιτέρω τροποποιήσεις και θα δουλέψουν όλα καλύτερα.

Ένας μπλόγκερ “έφυγε” ;-(

Let’s CliCK him Goodbye:

http://konfet.wordpress.com



li
nk
et
er
ia

Το ελληνικό podcasting μεγαλώνει!

Τις τελευταίες ημέρες του Νοέμβρη έγινε μια πραγματική έκρηξη από νέα ελληνικά podcasts. Από εκεί που είχαμε μόλις 2 podcasts σε μόνιμη βάση, τώρα πλέον γίνονται νέες προσπάθειες και η γκάμα επιλογών μεγαλώνει. Ακολουθεί μια ιδέα:

1. http://vrypan.net/weblog
Το podcast του Έλληνα pod-father, Παναγιώτη Βρυώνη. Το πρώτο ελληνικό podcast που κυκλοφόρησε ποτέ στο διαδίκτυο. Η θεματολογία του είναι συνήθως γύρω από τα τεχνολογικά νέα.

2. http://www.weekendgeeks.gr
Το δεύτερο χρονολογικά podcast του ελληνικού διαδικτύου. Ο Πάρις και ο Κώστας είναι τα geeks του Σαβ/κου που μιλάνε για όλους και για όλα, με έμφαση στα νέα γύρω από το διαδίκτυο και την τεχνολογία.

3. http://anilikos.blogspot.com
Το τρίτο ελληνικό podcast είναι αυτό του Wanderer. Είναι ένα podcast πολύ χαλαρό στο οποίο ο δημιουργός του μας μεταφέρει στην καθημερινότητά του, σχολιάζοντας ότι του κίνησε το ενδιαφέρον στο διάστημα μεταξύ των εκπομπών του. Δυστυχώς χάσαμε το podcast για λίγο, αλλά στα τέλη Νοεμβρίου επανήλθε, ελπίζουμε σε πιο σταθερή βάση αυτή τη φορά.

4. http://www.wiggler.gr
Πρόκειται για ένα καινούργιο podcast που ήδη μετράει αρκετά επεισόδια. Δημιουργοί του είναι η ομάδα του wiggler.gr που εκτός του podcast, έχουν και το πρώτο ελληνικό videocast. Αυτή τη φορά αυτό το Podcast είναι αποκλειστικά και μόνο για την τεχνολογία και ίσως για τους περισσότερο ειδικούς σε κάποιες εκπομπές.

5. http://extragalactic.blogspot.com
Το extragalactic podcast είναι το πιο περίεργο, κατά τη γνώμη μου podcast. Ακόμη δεν μας έχει δείξει μια συγκεκριμένη ταυτότητα, αλλά σίγουρα παρουσιάζει ενδιαφέρον. Ας περιμένουμε να δούμε τι πρόκειται να βγει.

6. http://www.pestaola.gr
Αυτό είναι το podcast του γνωστού blog pestaola.gr. Ο Τιτάνας κάνει κάποιες πρώτες προσπάθειες στο χώρο, οι οποίες είναι πολύ καλές προς το παρόν. Όπως είπε, σκέφτεται το ενδεχόμενο το podcast του να είναι καθημερινό. Ας ελπίσουμε πως θα το καταφέρει. Αλλά και με κάτι πιο αραιό, συμβιβαζόμαστε.

7. http://kyrlil.podomatic.com
Το podcast του πιο νεαρού podcaster. Ο Kyrlil είναι μόλις 13 ετών αν δεν κάνω λάθος και ήδη έχει 5 εκπομπές στο ενεργητικό του, προσπαθώντας και αυτός να κάνει το podcast του καθημερινό.

8. http://nysteripodcast.blogspot.com
Η πιο ραδιοφωνική φωνή στο διαδίκτυο σύμφωνα με πολλούς, έβγαλε το δικό της podcast. Ο δημιουργός του, Flareman, δήλωσε πως το Podcast αυτό θα είναι γενικού ενδιαφέροντος και δεν θέλει να συγκεκριμενοποιήσει την θεματολογία. Μετράει ήδη δύο εκπομπές και η επόμενη αναμένεται περίπου στα τέλη Δεκεμβρίου.

9. http://www.error.gr
Άλλο ένα ελληνικό podcast που βρίσκεται σε δοκιμαστική φάση ακόμη. Από την εκπομπή που έχει βγάλει ως τώρα φαίνεται πως θα είναι ένα podcast γύρω από τα κοινωνικοπολιτικά νέα ανά το παγκόσμιο, χωρίς αυτό να σημαίνει κάτι. Το μέλλον θα δείξει και σε αυτήν την περίπτωση...



X-mas Ονλάιν

Λέξεις: Jim_Hellas
http://freehost.stuff.gr/jim_hellas

Μετά από 12 μήνες αναμονής ο Άη Βασίλης έβαλε πάλι την κόκκινη στολή του, πήρε την κόκα κόλα στο χέρι και μαζί του έφερε και την μεγαλύτερη γιορτή του καταναλωτισμού που γνώρισε ποτέ ο πλανήτης: τα Χριστούγεννα.

Κάθε χρόνο τέτοια εποχή εκατοντάδες εκατομμύρια άνθρωποι ξεχύνονται στους δρόμους για να ανταγωνιστούν στο ποιος θα αδειάσει πιο γρήγορα το πορτοφόλι του. Ένας ολόκληρος 13ος μισθός είναι αυτός άλλωστε, μην πάει χαμένος!

Αλλά πλέον μπορούμε να εκμεταλλευτούμε τα θετικά της τεχνολογίας και έτσι να γλιτώσουμε πολλές ώρες αναζήτησης, ξεποδαριάσματος και εκνευρισμού στα διάφορα καταστήματα. Με μερικά κλικς μπορούμε να ψάξουμε, να βρούμε και να αποκτήσουμε αυτό που θέλουμε σε ένα από τα e-shops που υπάρχουν στο ίντερνετ. Επειδή όμως ίντερνετ είναι αυτό και μπορεί να κρύβει κάποια παγίδα, είπαμε, μέρες που είναι, να κάνουμε την καλή πράξη που επιβάλλεται και να δώσουμε μερικές πολύ απλές και χρήσιμες συμβουλές στους αρχάριους ώστε να μάθουν να κινούνται χωρίς φόβο στα διάφορα e-shops. Στο τέλος ακολουθούν και 5 προτάσεις για δώρα (προς τον εαυτό σας ή προς τους άλλους) για διαφόρων παχών πορτοφόλια.

6 πράγματα που πρέπει να προσέχουμε στις διαδικτυακές αγορές

1. Είναι καλό να εμπιστεύεστε μόνο γνωστά ηλεκτρονικά καταστήματα, κυρίως για δύο λόγους.
Ο πρώτος λόγος είναι ότι με αυτόν τον τρόπο ξέρετε ότι παραγγέλνετε από υπεύθυνα άτομα, έμπειρα στο χώρο, τα οποία θα σας εξυπηρετήσουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.
Ο δεύτερος λόγος είναι ότι παραγγέλνοντας από κάποιον γνωστό ιστοχώρο μειώνετε τις πιθανότητες να πέσετε σε απατεώνες που μπορεί να σας κοροϊδέψουν προσφέροντάς σας άλλα προϊόντα από αυτά που ζητήσατε ή, ακόμη χειρότερα, που μπορεί να σας κλέψουν τους αριθμούς της πιστωτικής σας κάρτας.

2. Πριν αποφασίσετε να αγοράσετε από κάποιο κατάστημα καλά είναι πρώτα να κάνετε μια έρευνα στο ίντερνετ (κυρίως σε forums, π.χ. www.e-pcmag.gr) για να δείτε το επίπεδο των υπηρεσιών που προσφέρονται.
Πολλά γνωστά ηλεκτρονικά καταστήματα (ελληνικά και ξένα) κατά καιρούς έχουν ταλαιπωρήσει τους καταναλωτές τους είτε με την παράδοση της παραγγελίας, είτε με την εγγύηση κτλ. Οπότε καλύτερα να προσέχετε για να έχετε.

3. Όταν επισκέπτεστε ένα ηλεκτρονικό κατάστημα, σιγουρευτείτε ότι έχετε εισάγει εσείς την διεύθυνση, χειροκίνητα ή από κάποιο bookmark σας. Επίσης ελέγξτε το URL ώστε να είναι το σωστό. Για παράδειγμα το ελληνικό e-shop είναι γνωστό ότι έχει το URL www.e-shop.gr και όχι www.e-shopgr.com ή κάτι παρόμοιο. Δίνοντας ιδιαίτερη σημασία στα δύο πιο πάνω απλά πραγματάκια μειώνετε τις πιθανότητες να πέσετε θύμα του λεγόμενου phising, δηλαδή να επιστεφτείτε λάθος ιστοχώρο (που όμως μοιάζει εκπληκτικά με το κατάστημα από το οποίο θέλετε να αγοράσετε) και να σας κλέψουν τους κωδικούς σας.

4. Πριν επικυρώσετε την παραγγελία και στείλετε τους αριθμούς της κάρτας σας διπλοελέγξτε ότι η χρέωση είναι αυτή που αναμένατε. Αν δεν είναι σημαίνει είτε πως κατά λάθος παραγγείλατε και κάτι επιπλέον, είτε πως σας έχουν χρεώσει με κάποια επιπλέον έξοδα μεταφοράς. Σε κάθε περίπτωση θα πρέπει να ξέρετε για τι και πόσο ακριβώς πληρώνετε, ώστε να έχετε το κεφάλι σας ήσυχο ότι θα χρεωθείτε το ποσό που περιμένατε.

5. Εάν είστε αρχάριος στις αγορές μέσω διαδικτύου καλά είναι να βγάλετε για αρχή μια απλή χρεωστική Internet VISA, πράγμα που σημαίνει πως θα πρέπει να την πιστώνετε κατά καιρούς με το ποσό που θέλετε να χρησιμοποιήσετε στις αγορές σας. Αυτό σας προστατεύει σε περίπτωση κλοπής των αριθμών σας, καθώς στη χειρότερη περίπτωση θα χάσετε μόνο όσα χρήματα είχε μέσα η Internet VISA και ο απατεώνας που σας πήρε τους αριθμούς δεν θα μπορεί να τραβήξει χρήματα από τον κανονικό τραπεζικό σας λογαριασμό.

6.Τέλος, φυσικά οι αριθμοί της κάρτας σας είναι άκρως απόρρητοι. Απαγορεύεται δια ροπάλου να τους έχετε σε δημόσια θέα, ειδικά στο ίντερνετ. Επομένως δεν απαντάτε ποτέ σε περίεργα e-mails που φαίνεται πως προέρχονται από ηλεκτρονικά καταστήματα που σας ζητάνε τους αριθμούς αυτούς «γιατί υπήρξε κάποιο πρόβλημα με την βάση δεδομένων τους». Αν έχουν πρόβλημα αυτοί, εσάς απλά δεν σας νοιάζει! Διαγράψτε το μήνυμα αμέσως και επισκεφτείτε την επίσημη σελίδα (όπως είπαμε πιο πάνω γράφοντας χειροκίνητα την διεύθυνση ή ακολουθώντας ένα δικό σας σωστό bookmark) για να διαπιστώσετε αν η εταιρία έχει κάνει κάποια επίσημη ανακοίνωση εκεί. Αν πράγματι υπάρχει κάποιο πρόβλημα σίγουρα θα το αναγράφουν και εκεί. Οπότε μπορείτε με ασφάλεια πλέον να κάνετε τις όποιες αλλαγές χρειάζονται στον λογαριασμό σας.

Αυτά ως ένας βασικός οδηγός τον οποίο αν ακολουθείτε δεν έχετε να φοβάστε τίποτα από τις αγορές σας στο διαδίκτυο. Δεν είναι και τίποτα τρομερό νομίζω. Προσωπικά όλα τα βρίσκω αυτονόητα και λογικά.

Αλλά ας περάσουμε σε κάτι πιο ευχάριστο και πιο κοντά στο κλίμα των ημερών: **τα δώρα!** Ξέρω… Ξέρω…

Όλοι σας θέλετε να αγοράσετε δώρα στα αγαπημένα σας πρόσωπα. Και όλοι σας θέλετε το καλύτερο. Αντί να ψάχνετε όλο το διαδίκτυο για καλά δώρα εμείς ψάξαμε και βρήκαμε τα καλύτερα (κατά την άποψή μας, ή μάλλον κατά την άποψη του γράφοντα μόνο) δώρα που κυκλοφορούν στο διαδίκτυο. Ετοιμαστείτε να κάνετε μια βουτιά στον καταναλωτισμό, αλλά και στην τσέπη σας.

5. Όταν έκλαψε ο Νίτσε (18,90 ευρώ - http://www.papasotiriou.gr)

Αυτό θα είναι πιθανότατα το δώρο που θα κάνω στον εαυτό μου φέτος και σας το προτείνω γιατί το βρήκα εξαιρετικά ενδιαφέρον. Ο Yalom, με τον χαρακτηριστικό βαθύ αλλά ταυτόχρονα απόλυτα κατανοητό του λόγο, ως γνήσιος υπαρξιστής ψυχοθεραπευτής, μέσα από αυτό το μυθιστόρημα επεξεργάζεται μερικά από τα πιο βασανιστικά ερωτήματα του ανθρώπου σχετικά με τον ίδιο του τον εαυτό και την ύπαρξή του. Αν θέλετε χριστουγεννιάτικα να ακονίσετε το μυαλό σας και να εμβαθύνετε την σκέψη σας, τότε το βιβλίο αυτό είναι η καλύτερη επιλογή που μπορείτε να κάνετε.

4. World of Warcraft (20 ευρώ - http://www.papasotiriou.gr)

Το WoW είναι το τελευταίο επίτευγμα στον χώρο των MMORPG. Είναι σίγουρο πως ο κάτοχός του θα λιώσει μπροστά από την οθόνη του προσπαθώντας να πετύχει τις αποστολές του παιχνιδιού και να αναπτύξει τον χαρακτήρα του. Όσοι το έχουν δοκιμάσει δηλώνουν εθισμένοι. Αν σας αρέσουν τα παιχνίδια ρόλων (RPG) τότε δεν πρέπει να λείπει από την συλλογή σας.

3. World of Warcraft: Burning Crusade Collectors Edition (Expansion) (70 ευρώ – http://www.papasotiriou.gr)



Αν είστε όμως όχι απλά φανατικοί του Warcraft, αλλά ΦΑΝΑΤΙΚΟΙ με όλη τη σημασία της λέξεως, τότε δεν πρέπει να χάσετε το συλλεκτικό πακέτο του παιχνιδιού το οποίο περιλαμβάνει το World of Warcraft, το expansion “Burning Crusade” (CD και DVD), Αποκλειστικό βίντεο από τα παρασκήνια της δημιουργίας του παιχνιδιού World of Warcraft: the Burning Crusade, το βιβλίο “The Art of World of Warcraft: The Burning Crusade”, το οποίο περιέχει τα προσχέδια των γραφικών αλλά και πολλά άλλα σχέδια μέσα από τον κόσμο του World of Warcraft: the Burning Crusade, ιna in-game pet: Netherwhelp, 2 πακέτα με κάρτες World of Warcraft Trading Card Game Starter Packs, ιna mouse pad με το χάρτη του Outland και το επίσημο soundtrack του παιχνιδιού World of Warcraft: The



Burning Crusade. Όπως προειδοποιεί και το ίδιο το e-shop (papasotiriou.gr) το πακέτο θα βγει σε περιορισμένα αντίτυπα και ήδη έχει δημιουργηθεί λίστα αναμονής. Θα τηρηθεί αυστηρή σειρά προτεραιότητας, οπότε τρέξτε να προλάβετε!

2. Apple iPod Nano 4GB (170 ευρώ http://www.papasotiriou.gr)



Το iPod είναι η σταθερή αξία στα Mp3 players. Είναι ένα από τα καλύτερα δώρα που μπορείτε να κάνετε στα αγαπημένα σας πρόσωπα ή στον εαυτό σας. Με 2 GB μνήμης, χωρητικότητα για περίπου 500 τραγούδια, είναι σχεδόν αδύνατο κάποιος να ξεμείνει από μουσικές επιλογές. Η Apple εγγυάται τον κρυστάλλινο ήχο που θα φτάσει στα αυτιά των κατόχων του.

1. Nintendo Wii (250 ευρώ http://www.e-shop.gr)

Το καλύτερο δώρο που επιλέξαμε δεν χρειάζεται κάποιες ιδιαίτερες συστάσεις. Πρόκειται για την νέα κονσόλα της Nintendo που έχει καταπλήξει τους



πάντες με τις δυνατότητές της και κυρίως βέβαια με τον πρωτοποριακό της χειρισμό. Εξοπλισμένη με ασύρματα χειριστίρια, υπέρυθρες ακτίνες, βολικό μικρό μέγεθός, αλλά και με γνωστά παιχνίδια όπως το Zelda, έρχεται για να κερδίσει όλους όσους θα έρθουν σε επαφή μαζί της. Φυσικά χρειάζεται και το ανάλογο πάχος πορτοφολιού για να το αποκτήσετε, αλλά από ότι φαίνεται αξίζει!

Θα πρέπει να πω πως η λίστα αυτή περιλαμβάνει τις φτηνότερες τιμές στον ελληνικό χώρο των e-shops, τουλάχιστον σύμφωνα με την μικρή έρευνα που έκανα. Μπορεί να βρείτε τα ίδια προϊόντα πιο φθηνά σε ηλεκτρονικά καταστήματα του εξωτερικού, αλλά αν υπολογίσουμε και τα έξοδα μεταφοράς, τότε το ποσό ανεβαίνει κατά πολύ.

Ελπίζω ο οδηγός αυτός να φάνηκε χρήσιμος, τουλάχιστον στους αρχάριους. Σας εύχομαι καλές γιορτές και happy shopping, αλλά πάντα με σύνεση!



Λέξεις: keimgreek
http://keim.i-blog.gr

5/5



Στείλε και εσύ μια κάρτα, μπορείς!

Οι περισσότεροι βιβλιοπώλες που πουλάνε χαρτικά, συμφώνουν στο εξής: έχουν πέσει κατακόρυφα οι πωλήσεις των χριστουγεννιάτικων καρτών σε σχέση με την προηγούμενη δεκαετία. Παράδειγμα: εάν σ' ένα κατάστημα πωλούνταν χίλιες κάρτες πριν δέκα χρόνια, τώρα πωλούνται λιγότερο από εκατό κομμάτια.

Που οφείλεται αυτό; Στην γρήγορη και πρακτική επικοινωνία. Τα κινητά τηλέφωνα μέσω των οποίων μπορείς να δώσεις άμεσα τις ευχές σου με μια κλήση ή ένα sms και τα e-mail, άλλαξαν τα μάλα τις επικοινωνιακές μας συνήθειες.

Βέβαια, μια χειροποιαστή χριστουγεννιάτικη κάρτα, πιστεύω πως έχει ξεχωριστή αίγλη και ζεστασιά. Από μόνη της αποτελεί ένα αντικείμενο συναισθηματικό. Από την άλλη, αγαπώ και την τεχνολογία. Προσωπικά, βρίσκομαι κάπου στη μέση. Χρησιμοποιώ και τους δύο τρόπους.

Για να στείλεις μια κλασική χριστουγεννιάτικη κάρτα, χρειάζεται μια μικρή ιεροτελεστία. Θα βγεις από το σπίτι, θα πας σ' ένα βιβλιοπωλείο με χαρτικά που έχει ποικιλία καρτών, θα μπεις στη διαδικασία να διαλέξεις κάποια που σου αρέσει και μπορεί να εκφράζει κάτι. Θα θελήσεις να σκεφτείς ένα ωραίο μήνυμα για τον αποδέκτη. Στην περίπτωση μου: κάποια εξυπνάδα. Και μετά πρέπει να την ταχυδρομήσεις. Αναλόγως βέβαια και τον χρόνο που διαθέτεις. Εντάξει, αν βιάζεσε παίρνεις μια κάρτα στα γρήγορα, γράφεις δυο αράδες με τις συνηθισμένες ευχές και την στέλνεις. Και αυτό αρκεί.

Παίρνω λοιπόν μερικές κάρτες «συμβατικές» για ορισμένα πρόσωπα, μπορεί και διαφορετικά κάθε φορά, όπως μου 'ρθει. Έπειτα, συνηθίζω σε φίλους και γνωστούς να στέλνω και e-cards, δηλαδή ηλεκτρονικές χριστουγεννιάτικες κάρτες στο e-mail τους.

Αν και δεν τρελαίνομαι για γιορτές, μια κάρτα από μόνη της δηλώνει απλά ότι «σε σκέφτομαι», «δε σε έχω ξεχάσει», κ.α. Και οι γιορτές σαν τα Χριστούγεννα, είναι μια καλή ευκαιρία για αποστολή καρτών.

Links για e-cards

Σας προτείνω ορισμένα site που προσφέρουν e-cards δωρεάν. Υπάρχει μεγάλη γκάμα επιλογής, κάρτες απλές, κάρτες ιντεράκτιβ με μουσική και καρτούν, κάρτες χιουμοριστικές, κ.ο.κ. Απλώς διαλέγετε την κάρτα που θέλετε να στείλετε, συμπληρώνετε το e-mail σας, το e-mail του παραλήπτη και το μήνυμα σας. Βουαλά! Η κάρτα αποστέλλεται.

- **http://www.in.gr/e-cards**
- http://www.101christmas.net
- **http://www.hipstercards.com/xmas-ecard.htm**
- http://www.usagreetings.com/html/christmas/christmas.html

συνέντευξη

O blogger του μήνα

(μπορεί ο επόμενος να είσαι εσύ...)

http://sykofantis-bastoyni.pblogs.gr



Τι θέλει ένας μπλόγκερ για τα Χριστούγεννα και το νέο έτος; Στην περίπτωση του **Sykofantis-bastouni**, να μείνει ως έχει: **κορμάρα και γαύρος!**

Προσόντα ικανά μαζί με το έξυπνο χιούμορ του, για να αναδειχθεί σε μπλόγκερ του μήνα. Αν στην πλοκή προσθέσουμε μισό κιλό απειλητικών τηλεφωνημάτων που δέχθηκε, ένα κιλό γιορτινό κουμπαριλίκι, δύο αυγά πολιτικής αποδόμησης και μερικά γυναικεία βλέμματα ως γαρνιτούρα, υπό τους ήχους ενός "αμαρτωλού" ρεμίξ, τότε αδιαμφισβητήτως ακολουθεί μια συνέντευξη καλύτερη και από βασιλόπιτα.

Ο Sykofantis B. πετάει την πρώτη ατάκα:

"Είναι η πρώτη συνέντευξη που δίνω και για αυτό θα μου επιτρέψετε να συμπεριφερθώ ως «μυξοπάρθενος κόρη»".

Εμείς, πετάμε στη συνέχεια τις ερωτήσεις.



BLOGR: *Θα ξεκινήσω με μια απορία που την έχω εδώ και καιρό. Σημαίνει κάτι το SykoFantiS Bastouni; Πως και επέλεξες αυτό το ψευδώνυμο;*

"Το SykoFantiS_Bastoyni είναι ένα λογοπαίγνιο δανεισμένο από μια εξαιρετική ραδιοφΟνική (με όμικρον) εκπομπή τα πρώτα χρόνια της ιδιωτικής ραδιοφωνίας.

Το Syko, η συκιά δηλαδή, είναι ένα σκληρό δένδρο σαν πολεμιστής, αυτό με εξιτάριζε. Λέγεται μάλιστα πως είναι η μορφή του μοναδικού επιζήσαντος Τιτάνα, του Συκέα, που όταν οι άλλοι Τιτάνες τα βρήκαν μπαστούνια από τον Δία ήταν ο μόνος που κατόρθωσε ν' ανέλθει από τα Τάρταρα. Αλλά η ζωή είναι δύσκολη, δεν κατάφερε να ανατρέψει τον Δία και έγινε δένδρο.

Ο FantiS είναι ένα τραπουλόχαρτο. Όχι το πρώτο στην ιεραρχία, αλλά είναι στην ηγετική τρόικα της τράπουλας κάτι σαν τον Λαλιώτη επί Ανδρέα Παπανδρέου. Πάντα με ιντριγκάριζαν αυτού του είδους οι σχέσεις"

BLOGR: *Η ιδέα ήταν εξαρχής η δημιουργία ενός καθαρά σατιρικού μπλογκ ή αυτό προέκυψε αργότερα, βλέποντας τις αντιδράσεις από το κοινό σου;*

"Δεν υπήρχε καν ιδέα να κάνω μπλόγκ. Γράφω με το παρωνύμιο SykoFantiS Bastoyni εδώ και χρόνια σε διάφορα φόρουμ, ιστοσελίδες, διαδικτυακές κοινότητες κλπ. Κάποια στιγμή θέλησα να φτιάξω ένα είδος αρχείου και άρχισα με την παρότρυνση άλλων διαδικτυακών φίλων να στήνω αυτό που τώρα ονομάζεται μπλογκ".

συνέντευξη

BLOGR: *Πρόσφατα το περιεχόμενο του μπλογκ σου σε έφερε αντιμέτωπο με ορισμένους ανώνυμους οι οποίοι έφτασαν στα άκρα, μη διστάζοντας ακόμη και να σε απειλήσουν τηλεφωνικά. Γιατί πιστεύεις ότι ενοχλούν τόσο τα όσα γράφεις; Ποια τα γενικά σου σχόλια για το περιστατικό αυτό;*

“Θλιβερή και πικρή ιστορία. **Όλα ξεκίνησαν από ένα ρεμίξ** που έφτιαξα με τις φωνές του άτυχου φοιτητή που ξυλοκοπήθηκε αναίτια από τις δυνάμεις ασφαλείας. Οι φωνές εναλλάσσονταν με διάφορες δηλώσεις αστυνομικών, δημοσιογράφων, πολιτικών , που προσπαθούσαν να δικαιολογήσουν τα αδικαιολόγητα
Χωρίς να καταλάβω και εγώ πως αυτό, το ρεμίξ έκανε το «γύρο του κόσμου» σε ελάχιστο χρόνο. Πιθανολογώ πως αυτό ενόχλησε κάποιους και θέλησαν να με φοβίσουν. Δεν κρύβω πως το κατάφεραν. Τώρα γράφω στο μπλογκ φοβισμένος . Ένας φοβισμένος μπλόγκερ είναι πολύ πιο αιχμηρός από έναν άφοβο μπλόγκερ. Ας το έχουν υπ’ όψη για το μέλλον”.

BLOGR: *Και τώρα ακολουθεί μία πολύ επίκαιρη ερώτηση: ανώνυμο ή επώνυμο μπλόγκινγκ; Με άλλα λόγια απόλυτη ελευθερία (ασυδοσία για κάποιους) ή θάψιμο με μέτρο, αντίστοιχα και γιατί;*

“Το διαδίκτυο έχει μια ασύδοτη κουλτούρα. **Η επωνυμία ή η ανωνυμία είναι έννοιες σχετικές.** Αν προσπαθήσουμε να του βάλουμε όρια αναιρούμε αμέσως την ίδια του την φύση. Ούτε να προσχεδιάσουμε το μέλλον του μπορούμε. Το χαοτικό δεν κατασκευάζετε , απλά εν αγνοία μας συμβαίνει.
Ο Ελύτης λέει στις «Αυταπάτες»: «Είμαστε το πλήρωμα ενός υπερωκεανίου, που ταξιδεύει διαρκώς και διαρκώς βρίσκεται στην ίδια θέση. Σαν τη γάτα που γυρνά για να πιάσει την ουρά της. Ένας αέναα περιστρεφόμενος κλειστός κύκλος. Κύκλος, όμως, που όσες ασυδοσίες και αν περιλαμβάνει, εάν εγγραφεί σ’ ένα σαφές τετράγωνο αποκτά ισχύ νόμου».
Ο κύκλος του μπλόγκινγκ μπορεί να περιλαμβάνει τα πάντα. Θάψιμο, ύβρεις, κακοήθειες κλπ. Το τετράγωνο , το πλαίσιο που θα αναπτυχθεί, εξαρτάται από εμάς. Από τον καθένα μας. Για να αποκτήσει κύρος και θέση στην κακούργα κοινωνία το μπλόγκινγ πρέπει να είναι έντιμο , τίποτε άλλο έντιμο. Αν δεν είναι έντιμο δεν θα ενταχθεί ποτέ στην κοινωνία και θα ζει σε ένα περιθώριο μέχρι να σβήσει για πάντα. Και αν ακόμη ενταχθεί και αποκτήσει κάποιο κύρος δεν θα είναι μακριά η εποχή που **το «Αλήτες ρουφιάνοι δημοσιογράφοι» θα γίνει «αλήτες ρουφιάνοι μπλόγκερς»”.**

BLOGR: *Τώρα ας προσπαθήσουμε να δούμε και τον βαθμό του ψώνιου που κρύβεις μέσα σου :) Είσαι σχετικά καινούργιος στην ελληνική μπλογκόσφαιρα, αλλά από ότι βλέπουμε έχεις τραβήξει πολλά βλέμματα πάνω σου. Γιατί νομίζεις ότι έγινε κάτι τέτοιο; Ήταν κάτι που είχες βάλει στόχο ή προέκυψε απλά;*

“Ελπίζω τα βλέμματα να είναι γυναικεία γιατί όπως και να το κάνουμε είμεθα και ωραίοι άνδρες.
Όταν κάνω τέτοιες σκέψεις όπως «αν το μπλογκ είναι επιτυχημένο;», «αν έχει πολλές επισκέψεις;», «αν τραβάει τα βλέμματα;» μου έρχονται στο νου οι νοικοκυραίοι με τα μηχανάκια της AGB. Τ**α μηχανάκια αυτά δείχνουν πόσοι σε βλέπουν, σε διαβάζουν, αλλά δεν δείχνουν πόσοι από αυτούς σε μουντζώνουν.** Βλέποντας τα βλέμματα, τα πολλά όπως λες, χαίρομαι αλλά για πολύ λίγο. Μετά φαντάζομαι πολλούς από αυτούς να με μουντζώνουν και επανέρχομαι στην πραγματικότητα.
Δεν έχω ούτε είχα βάλει στόχους απλά προέκυψε. Πιθανολογώ πως αυτοί που περνούν καλά με το μπλογκ μου είναι περισσότεροι από αυτούς που με μου-

ντζώνουν. Ο μόνος στόχος που θα μπορούσα να βάλω είναι οι δεύτεροι να λιγοστεύουν κάθε μέρα”.

BLOGR: *Αλλά μιας και μέρες που είναι πρέπει να είμαστε λίγο πιο χαλαροί, ας πούμε κάτι πιο ευχάριστο. Έρχονται Χριστούγεννα και έπειτα και το νέο έτος και το κλασσικό αμερικάνικο έθιμο είναι να θέτεις κάποια πράγματα τα οποία θέλεις να αλλάξεις πάνω σου. Ποια θα ήταν αυτά για εσένα και γιατί φυσικά.*

“Αμερικάνικο έθιμο, ε; Σαν να σε κόβω για άνθρωπο του Γιωργάκη!!! Τέλος πάντων. Να αλλάξω ομάδα δεν μπορώ. ***Άρρωστος γαύρος γεννιέσαι - δεν γίνεσαι.*** Τα άλλα τα αφήνω ως έχουν, τόσα λεφτά φάγαμε στα spa για να κάνουμε αυτή την κορμάρα”.

BLOGR: *Ήσουν καλό παιδί φέτος; Ο Αη Βασίλης τι δωράκι θες να σου φέρει; :-P*

“Καλό παιδί δεν ήμουν αλλά ***γνωρίζω τον κουμπάρο του Αη Βασίλη*** ο οποίος μου υποσχέθηκε να μου φέρει μια απ’ ευθείας ανάθεση. Περισσότερα δεν λέω γιατί ως γνωστό επί ΝΔ κυκλοφορούν και χειροπέδες και μπορεί να μείνω ένα δυο μήνες στη φυλακή”.

BLOGR: *Και μιας και λέμε για δωράκια, τι δωράκια θα έκανες αν είχες την ευκαιρία σε όλους αυτούς που σατιρίζεις στο μπλογκ σου; Πες μερικά παραδείγματα για να πάρουμε μια ιδέα.*

“Στον Γιώργο μια δημοσκόπηση που να τον δείχνει ως καταλληλότερο. Όχι για πρωθυπουργό απαραίτητα. Καταλληλότερο γενικά.
Στον Κωστάκη μια σεζ λονγκ ,να ξεκουράζετε λίγο, γιατί κουράζετε εκεί στο Μαξίμου.
Στον Πολύδωρα 500 ζαρντινιέρες με το σήμα της ΕΛ.ΑΣ.
Στον Ευαγγελάτο μια ευχή, να επιτρέψει το υπουργείο παιδείας ξανά τα κινητά στα σχολεία ώστε να έχει βίντεο να δείχνει, μη χάσει την δουλειά του το παιδί.
Στην Μαριέττα θα έκανα δώρο τον μικρό Σαντικάϊ (live παρακαλώ) ώστε να της τραγουδά εκεί στο υπουργείο μπας και γλιτώσει η παιδεία.
Στον Θοδωρή τον Ρουσσόπουλο θα έκανα δώρο αυτό το ρομπότ που διαφημίζουν στην TV, ώστε να του κρατάει αυτό την ομπρέλα όταν βρέχει μπας και γλιτώσει ο έρμος ο φρουρός του.
Στον Ευ. Βενιζέλο ένα δικό του domain για να μην γράφει στον blogger”.

BLOGR: *Χριστούγεννα: καταναλωτικό όργιο, άγιες ημέρες, ευκαιρία για ξεκούραση και διασκέδαση ή κάτι άλλο;*

“Οπωσδήποτε κάτι άλλο. ***Ευκαιρία για νέο δάνειο. Εορτοδάνειο.*** Που θα το πάρουμε για να ξεχρεώσουμε το εορτοδάνειο του Πάσχα , που το είχαμε πάρει για να ξεχρεώσουμε το εορτοδάνειο των προηγουμένων Χριστουγέννων, κλπ κλπ”.

BLOGR: *Ας κλείσουμε την συνέντευξη, αλλά και τον κύκλο των συνεντεύξεων στο BloGR για φέτος, με μια μεγάλη ευχή για τον επόμενο χρόνο. Τι καινούργιο εύχεσαι να γίνει, τι να ξεχαστεί και τι να επαναληφθεί;*

“Εύχομαι να μην ξεχαστεί τίποτε και όσα γίνουν το νέο χρόνο να χαρακτηριστούν ως ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΑ”.

BLOGR: *Σε ευχαριστώ πολύ που δέχτηκες να δώσεις αυτήν την συνέντευξη και ελπίζω να μην σε έφερα σε δύσκολη θέση χριστουγεννιάτικα. Σου εύχομαι τα καλύτερα για τον νέο χρόνο, σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο.*

“Αντεύχομαι μέσα από την καρδιά μου”.

Xmas post

Xmas spirit (χικ)

MantaClaus is coming (to town)

Λέξεις: Mantalena Parianos
http://mantalena-parianos.blogspot.com

Όλο με φτύνω στον καθρέφτη αυτές τις μέρες. Πρέπει να είμαι περισσότερο Χριστιανή απ' όσο πιστεύω τελικά: με βλέπω με τα χριστουγεννιάτικα μου σέξυ εσώρουχα και όλο λέω «Χριστέ μου!»



Λίγο πριν έρθουν τα Χριστούγεννα, πάντα γράφω. Τι γράφω;



Κατ' αρχάς έναν κατάλογο για τα ψώνια. Συνήθως ξεκινάω με εκείνο το ψώνιο, τον πρώην μου. Που με παράτησε πάνω που θα άρχιζα γίνομαι διάσημη και να εκδίδομαι (μην προτρέχεις κυριούλη μου, μετατέθηκε για το νέο έτος).

Συμπληρώνω όλες τις βρισιές που δεν του είπα ποτέ, και ξεθυμαίνω. Όλα τα άλλα ψώνια της ζωής μου, έπονται: ο συνάδελφός μου στο γραφείο που κοιτάζει συνεχώς τα βυζάκια μου όταν του ζητάω το συραπτικό,

οι «αξιόλογοι ιστολόγοι» που δεν βρίσκουν ούτε μια αξιόλογη βρισιά να μου απευθύνουν,

η σπιτονοικοκυρά μου που νομίζει ότι οι φωνές και τα βογκητά που ακούγονται από το διαμέρισμά μου είναι επειδή έχω δυνατά την τηλεόραση,

η σιχαμάτζικα και το καινούριο της εύρημα να μιμείται το απαράμιλλο Mantalenoστυλάκι μου γράφοντας δήθεν σαν ανώνυμη "εγώ" (μα για τόσο χαζή με έχουν ορισμένοι;) και

ο φούρναρης της γειτονιάς, που με αποκαλεί «μανάρι του» και όλο θέλει να με κερνάει τουλουμπάκια.



χιιι

Xmas post



Μετά τα μπινελίκια, όπως κάθε χρόνο, γράφω γράμμα στον Άι Βασίλη.
Αλλά επειδή έχω μπερδευτεί και δεν ξέρω αν ο Άι Βασίλης είναι ένας ή δυο, στέλνω πάντα δύο γράμματα. Και γιατί έχω μπερδευτεί;
Γιατί ο πρώτος Αι Βασίλης, αν και είναι ο original, δεν είναι κίτρινος, όπως άλλοι originals που ξέρω. Είναι κόκκινος. Κι επιπλέον, όχι μόνο φοράει κόκκινα αλλά δεν είναι καν από το Πασαλιμάνι, είναι από την Καισαρεία.



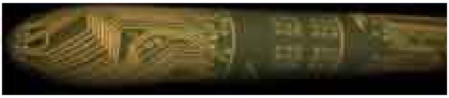
Κόκκινα όμως φοράει και ο άλλος που ζει κάπου στα βόρεια του Ελσίνκι. Μεγάλο μπλέξιμο.
Συνήθως μου παίρνει δυο-τρεις μέρες να τελειώσω τις επιστολές μου στους Αγιοβασίληδες, γιατί όλο κάτι ξεχνάω ή αφαιρούμαι.
Άσε που υπάρχουν δωράκια που θέλω και τα οποία είμαι βέβαιη ότι ο Άι Βασίλης από το Ελσίνκι θα μου τα βρει στα σίγουρα - π.χ. ένα ψηλό, γαλανομάτικο παλικάρι που να παίζει κιθάρα σε goth συγκρότημα και να κάνει καλό σεξ (I want HIM, λέμε), ενώ ο άλλος, στην έρημο της μέσης Ανατολής, μάλλον θα δυσκολευτεί να μου βρει κανέναν μακρυμάλλη φρίκο που να μην είναι στο χρώμα της καμένης πατάτας και να μην τον λένε Αχμέτ.
Έτσι, γράφω, σβήνω, ξαναματαγράφω, αλλά πάντα καταλήγω, σε λίγα και καλά.



ΝιάουChristmas

Για φέτος, ζήτησα:
-Το παλικάρι που λέγαμε
-Ειρήνη σε όλο τον κόσμο

X ma s po st



-Έναν καινούριο ψηφιακό δονητή με έξτρα δόνηση που είδα σε μια βιτρίνα και πολύ μου άρεσε – αν και μοιάζει με οβίδα από άρμα μάχης
-Μια χρωμοβαφή μαλλιών με στρας για να στραφταλίζω στο σκοτάδι
-Να έρθει καμία άλλη κυβέρνηση που δεν θα αφήνει την αστυνομία να μας δέρνει τόσο πολύ.

Δεν θέλω πολλά. Οι φίλοι μου λένε ότι ονειροβατώ, αλλά έστω και ένα από όλα αυτά να γίνει, θα μου κλείσει καλά το 200σέξι.

Στο τέλος, γράφω κι ένα κατάλογο με όσα θα αγοράσω ΜΟΝΗ μου και δεν θα περιμένω κανέναν Άη Βασίλη να μου τα βρει.
Ε, αυτός ο κατάλογος δεν μου παίρνει και πάρα πολύ, γιατί δεν έχω και πολλά χρήματα.
Τι θέλω; Ένα εισιτηριάκι για καμιά συναυλία, κάνα μελομακάρονο, καρτούλες της Unicef για φίλους και γνωστούς, αρωματάκια και λάδια μπάνιου. Α, και καινούρια λαμπάκια. Όχι για το δέντρο, για μένα τα θέλω. Κι αυτό γιατί όποτε βλέπω τον Αλογοσκούφη στην τηλεόραση, μου ανάβουν τα λαμπάκια και από την υπερχρήση που τους κάνω, καίγονται πολύ γρήγορα πια.

Αγωνιστικούς χαιρετισμούς,
Μαντλέν

Σημείωσις της συντάκτριας:



[μου κόψανε τα πόδια, αδέλφια]



το κειμενίδιον ούτο, επροορίζετο για το (αμήν και πότε) πρώτο τεύχος του εντύπου όπου θα φιλοξενείται η Mantalenoστήλη. Το τεύχος τελικά ήταν το «τεύχος μηδέν» κι έτσι, το βλέπετε τώρα αναρτημένο στο μπλογκάκι μου.

μπ
λο
γκ
ερ
ς

Λέξεις: Angelito
http://calledrama.blogspot.com

«Η δημοκρατία μας»



Δεν πρέπει να ξεπεράσουμε, χωρίς σκέψη, τα συγχαρητήρια του Υπουργού Δημόσιας Τάξης για τον επαγγελματισμό και την μεθοδικότητα των αστυνομικών δυνάμεων στην τήρηση της τάξης των φετινών εκδηλώσεων για την επέτειο της εξέγερσης του Πολυτεχνείου.

Μαζικές προσαγωγές υπόπτων και ανύποπτων, μπόλικο ξύλο με την πρώτη ευκαιρία και βέβαια χημικά και δακρυγόνα για την δημιουργία ατμόσφαιρας!

Αν προσθέσετε στα παραπάνω και την «αγαστή συνεργασία» με άγνωστους κρανοφόρους στην Θεσσαλονίκη που έδερναν «μακρυμάλληδες», μετά την παρέμβαση του πρύτανη του Α.Π.Θ. για τον τερματισμό των επεισοδίων που είχαν ξεσπάσει μετά την πορεία στο κτίριο της Φιλοσοφικής και την αποχώρηση των διαδηλωτών. Θα μπορούσε αντί να διεκδικεί την παροχή επιδομάτων στους αστυνομικούς να προτείνει στον υπουργό Οικονομίας την ανάθεση σε εργολάβους της αστυνόμευσης των διαδηλώσεων, έτσι ώστε και η πάταξη των ταραξιών να επιτυγχάνεται με πυγμή από τους εθελοντές «αγανακτισμένους» πολίτες – φασίστες αλλά και η οικονομία να μην επιβαρύνεται από πρόσθετες δαπάνες για επιδόματα και εκτός έδρας. Φασίστες εμφανίζονται πια σε κάθε περιφέρεια της χώρας. Και ρουφιάνοι!

Αν αναρωτιέστε ακόμα πως ένας «μπάτσος» των ειδικών δυνάμεων μπορεί να βλέπει πέντε έξι, κρανοφόρους ή μη, νοματαίους να πλακώνουν στο ξύλο έναν άνθρωπο πλάι του και να μην αντιδρά, πρέπει να γνωρίζετε ότι στις διαδηλώσεις προέχει η διαφύλαξη της περιουσίας των πολιτών και η διατήρηση της έννομης – ως προς τις περιουσίες - τάξης. Αυτή είναι και η ουσία της «δημοκρατίας» μας και ας μην το παραδέχεται ανοικτά ο κυρ Πολύδωρας!...

μπ
λο
γκ
ερ
ς

Λέξεις: Psarras
http://arxediamedia.blogspot.com

17Ν 2006...
Η ΠΑΡΑΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
Know your roots...

Learn your history.. Σιχαίνομαι τη raggae, αν όμως κάτι έμαθα από τον Bob είναι αυτό το πράγμα. Κάθε χρόνο θα περάσω μια βολτούλα από το πολυτεχνείο αυτές τις μέρες, όχι για κανέναν άλλο λόγο, πιο πολύ για να αφουγκραστώ το κλίμα, να παρακαλέσω για λίγο fun, να αποδώσω ένα μικρό φόρο τιμής σε όλους αυτούς που ρισκάραν για κάτι που γουστάραν και φυσικά για να χαζέψω κνίτικα γκομενάκια. **Η τελευταία φορά που πήγα στην πορεία ήταν πέρυσι.** Μέγα λάθος. Σήμερα θα ασχοληθώ με οτιδήποτε δημιουργικό, ικανό να βελτιώσει τη φάση μου και υποσυνείδητα ελπίζω κάποια στιγμή αυτή η πορεία να αυτοκαταργηθεί και όλα αυτά τα καθάρματα που σήμερα μου πουλάνε ιστορία σε τιμή ευκαιρίας, να πάνε σπίτια τους..

Το συμπέρασμα δεν είναι φετινό. Κάθε χρόνο τα ίδια σκατά. Η κατάσταση εκεί μέσα είναι τραγική και γίνεται όλο και πιο τραγική- τραγικότερη. Εκατομμύρια κνίτες που κάτι θέλουν από μένα, δισεκατομμύρια μπάτσοι σε κάθε στενό σε κάθε γωνία για να διαφυλάξουν (σε συνενόηση με το ΚΚΕ) το ειρηνικό της υπόθεσης, εξωκοινοβουλευτικοί σε απίθανα τραπεζάκια αραχτοί να τρώνε κινέζικο και 5 στενά παραπάνω οι συμβασιούχοι να συγκρούονται με τα ΜΑΤ και το κλου από χθες, Πασπίτες με έκθεση φωτό από το 73 + Φωτό Αραφάτ, Ιράκ και στο μεγάφωνο Β. Παπακωνσταντίνου και “Χαιρετίσματα λοιπόν στην εξουσία, εγώ κρατάω την ουσία και ονειρεύομαι”.. Η απόλυτη κοροιδία, η απόλυτη λήθη σε όλο της το μεγαλείο. Λίγη ουσία διαισθάνομαι μόνο πίσω από την εικόνα των αναρχικών, που όμως και εκείνη φθίνει κάτω από την πίεση του γηπεδικού χουλιγκανισμού, του (κατά τα πρότυπα των χρυσαυγιτών) τραμπουκισμού και κάποιων ηλίθιων απαίδευτων που πέρα από το “κάτω το κράτος” δεν μπορούν να αρθρώσουν λέξη, για αυτό και απλά τους έχουν βάλει να κολλάνε αφίσες..

Anyway.. Παρακολούθησα το ντοκυμαντα ιρ ενός Ολλανδού που βρισκόταν μέσα στο πολυτεχνείο μια μέρα πριν το ντου και τις δηλώσεις κάποιων παιδιών και τις εικόνες.. δε γίνεται να μη συγκινηθείς, να μη συγκρίνεις. Πολλά συγχαρητήρια σε όλους εκείνους τους τύπους που βρίσκονται μέσα στα πράγματα, τη στιγμή που συμβαίνουν, χωρίς να καλύπτονται από στρατούς και μπάτσους και τα καταγράφουν για να μπορούμε τώρα να τα βλέπουμε και να καταλαβαίνουμε κάποια πράγματα παραπάνω..

Κάποιοι τύποι κρατούσαν ένα στεφάνι και περιμέναν μπροστά από το τεράστιο κομμένο κεφάλι για κάμποσα λεπτά. Ακίνητοι. What tha fuck. Από τη μικροφωνικοί ακούγεται ότι “επιτροπή από το τάδε ίδρυμα θα καταθέσει τώρα στε-

μπλογκερς

φάνι στο μνημείο κτλ”.. Οι τύποι κάνουν κίνηση και καταθέτουν το στεφάνι.. ααααα thatswhy. Ένα τεράστιο μνημόσυνο- μουσείο είναι τώρα το πολυτεχνείο και όλοι με νύχια και με δόντια προσπαθούν να το κρατήσουν και να το παρουσιάσουν ως τέτοιο. Οι κνίτες, που προσπάθησαν τότε να αποτρέψουν με κάθε τρόπο την κατάληψη, για να συρθούν στη συνέχεια από τα γεγονότα, τα οικιοποιούνται πλήρως τώρα και τα καπελώνουν ξεδιάντροπα πετώντας έξω από την πορεία όσους δε φοράνε αυτοκόλλητο , απειλώντας τους με καδρόνια. Οι πασπίτες, που όσο ήταν στην εξουσία οι γονείς τους, δολοφονήθηκε ο Μιχάλης Καλτέζας και εισέβαλαν τα ΜΑΤ στο πολυτεχνείο το 95, μου τραγουδάνε τώρα μαλακίες και υπερασπίζονται τάχα μου δήθεν το άσυλο. Γάμησέ τους τους άλλους, μια ζωή θα τσακώνονται στην Κλαυθμώμος για το πιο πανό θα πάει πρώτα και πιο μετά. Οι νεοδημοκράτες τουλάχιστον δεν υποκρίνονται... Μπάτσοι διασκορπίζονται παντού για να διαφυλάξουν το “νόημα” (sic) της επετείου, υπουργοί, βουλευτές, μαιντανοί βγαίνουν στα παράθυρα και λένε μπούρδες, δημοσιογράφοι σιγοντάρουν κράζοντας και παράλληλα παρακαλούν για λίγη βία μπας και ανέβει λίγο η τηλεθέαση.

Τίποτα. Αποδόμιση. Αμνησία. Και έχουν περάσει μόλις 33 χρόνια.

17 Νοέμβρη 2006. Σκατά στα μούτρα σας. Αυτοκαταργείστε την πορεία. Τρεις μέρες πάρτυ μέσα στο Μετσόβειο. Γαμηθείτε στα στενά και στις λεωφόρους..

άτιτλο

...έτσι μονάχα για την ιστορική ενόχληση...κι από τούτη τη γωνιά



Από: Alas
http://apallou.blogspot.com

μπλογκερς

Δεν θα πεθά- δεν θα πεθάνει ο Φασισμός...

Λέξεις: Arkoudos
http://www.arkoudos.com/blog



[Φωτό του άτυχου Κύπριου 24χρονου φοιτητή Αυγουστίνου Δημητρίου, απο το in.gr. Η παλιά φωτογραφία, εδώ. Τα ψέμματα, εδώ]

[Δεν θα το σπάσω σε παραγράφους τούτο εδώ. Δεν θα το κάνω εύκολο. Δεν είναι εύκολο. Πονάω. Με βαρέσανε στην Χούντα, τριάντα χρόνια πριν, με βαρέσανε την Παρασκευή στην Θεσσαλονίκη. Με πονάει που δεν πονάει κανείς]

Δεν έχουμε Χούντα; Δεν έχουμε χούντα; Όταν γίνονται τέτοιες αλητείες στην Θεσσαλονίκη, δεν έχουμε χούντα; Ποιοι είναι αυτοί; Ποιοι είναι αυτοί που στις πορείες ντύνονται με πολιτικά; Τι δουλειά έχουν; Ποιοι ανάβουν τις φωτιές στις σημαίες; ποιοι δημιουργούν τα επεισόδια; Δεν είδαμε (λίγες μέρες πριν) το ξύλο των ...κομμουνιστών στην (προ τριαντακονταετίας) χούντα; Διέφερε αυτό που είδαμε εχθές; Σε τι; Γιατι έγινε αυτο; Γιατί ένας άνθρωπος φωνάζει βοήθεια στην μέση του δρόμου; Ποιοι τον βαράνε; Γιατί; Ας μου απαντήσει κάποιος αυτό, μόνο αυτό: Γιατί; Οι αστυνομικοί; Τα ΜΑΤ; γιατί το επιτρέπουν; Γιατί φεύγουν; Γιατί αποστρέφουν το βλέμμα; Τι ψηφίσαμε; Τι βγάλαμε; Γιατί βαράνε τα αδέλφια μας; Γιατί μας βαράνε; Αφου μας βάζουν τις χειροπέδες, γιατί μας βαράνε; είμαστε απειλή; εμείς, για αυτούς; Δεν ντρέπονται; Κανείς δεν ντρέπεται; Κανείς; Δεν παρατείται κανείς; Αυτό, ήταν σαδισμός! Ήταν αλητεία! Γιατί κανείς δεν αντιδρά; Τι περιμένουν, να ξεχάσουμε; Αυτός που έγραψε το Δελτίο Τύπου της Αστυνομίας, θα παραιτηθεί; Θα απολυθεί; Είπε ψέμματα, δεν είπε; Ψέμματα! Απο την αστυνομία! Που είναι η αλήθεια; Γιατί έπρεπε να υπάρχει κάμερα για να φανεί η αλήθεια; Αδιάψευστος, αυτόπτης μάρτυρας. Και η Αστυνομία, εντύπως, επισήμως, να λέει ψέμματα! Ποιος συνέταξε την επιστολή; Ποιος την υπαγόρεψε; Γιατί; Πόσα άλλα "υπαγορεύτηκαν" ; Απο ποιούς; Απο τους ίδιους που βαράνε; Απο αυτούς που οργανώνουν αυτούς που βαράνε; Απο αυτούς που τοποθετούν αυτούς που οργανώνουν; Τι θα κάνουμε για αυτό; Εγώ έγραψα αυτό το άρθρο, για να φωνάξω. Ηθελα να φωνάξω. Οχι, ήθελα να κλάψω. Εχθές το βράδυ ήθελα να κλάψω! Γοερά, με δάκρυα Γιατι πονάω! Για κάθε κλωτσιά που έφαγε, για κάθε μπουνιά, για κάθε άνανδρο χτύπημα, για κάθε κραυγή, για κάθε... έρι-

μπλογκερς

ξα κλωτσιές στους τοίχους, στα πράγματα, ούρλιαζα! Τα έβλεπα και αναγούλιαζα! **Και ο αστυνομικός- συνδικαλιστής να μου λέει εσύ δεν είδες την σημαία που την καίγανε;** Εσύ, δεν είδες τις μολότωφ και τα “πιστόλια” φωτοβολίδων; Οχι, αλλά είδα αστυνομικούς με πολιτικά. Πέντε, έξι, να ξεκαυλώνουν σε έναν που παρακαλάει. Δεν σηκώνει το χέρι του - ούτε μία φορά. Τον βαράνε, και ικετεύει. Εγώ φωνάζω, φτύνω, κλωστάω, γράφω. Εσύ, που διαβάζεις, τι θα κάνεις; Θα κάνεις αλλού κλικ; θα το ξεχάσεις; Ο νεαρος; που τον βαράγανε -αδίκως-, αλύπητα, μερικοί σαδιστές, φασίστες βασανιστές; θα το ξεχάσει; Φώναζε βοήθεια! πονούσε! και οι αστυνομικοί γυρίζαν την πλάτη. Τα ΜΑΤ γυρίζαν την πλάτη. Εμείς, θα γυρίσουμε την πλάτη; Εγινε. Το είδες. **Σου είπαν ψέμματα. Το άκουσες. Θα γυρίσεις την πλάτη;** Ξανάηρθαν οι βασανιστές της Χούντας - απόρησες τι έγιναν όλοι αυτοί που έχυναν βιάζοντας την αδελφή και την μάνα σου και καθιστούσαν ανάπηρους τον αδελφό και τον πατέρα σου; Απόρησες; Εδώ ήταν, στην τηλεόραση. Τους αναγνώρισες; Ποιους δεν είδες; Αυτούς που τους έβαλαν. Αυτούς δεν μπορούσες να τους δεις. **Αλλά σου έχω νέα:** αυτούς που τους τοποθέτησαν, που τους γαλούχισαν σαν φίδια στον κόρφο τους, τους έθρεψαν, τους έκαναν άξιους του άξιου παρελθόντος τους, τους είδες. Τους ξέρεις. Τους είδες στα ψηφοδέλτια. **Και στα κανάλια, να φωνάζουν -πιο δυνατά, όσο πιο δυνατά γίνεται- πριν τις διαφημίσεις: Κατακριτέο! Ντροπή!** Και μετά να αλλάζουν όσο πιο μαλακά θέμα: ναι, αλλά οφείλουμε να εξετάσουμε… Τους ψήφισες. Πες, μαζί και εγώ. Μπήκαν στα γραφεία τους, και έστειλαν τον στρατό τους. Έχουμε χούντα. Αυτό που έγινε, ήταν για να το δεις. Για να το δώ και εγώ. Ο νεαρός να κλαίει. Κάποιοι να κλωτσάνε. Αυτοί, είναι η εξουσία. Αυτός, είναι ο λαός. Τα σκατά τους στο στόμα του. Ας βροντοφωνάξουμε όλοι μαζί: Ποτέ ξανα ο φασισμός. Και ας αλλάξουμε κανάλι, όσο πιο μαλακά γίνεται.
Δεν θέλουμε να ξυπνήσουμε και καμία συνείδηση, έτσι;

Λέξεις: Γιώργος Στρατής
http://blog.readcy.net

Οι φοιτητές διαβάζουν περισσότερο στο νοσοκομείο



Εν έχω να πω τίποτε για το επεισόδιο στο English School.

Ξέρω κάτι μικροπράματα εκ των έσω που εν έχουν τζαι πολλή σημασία, όπως το γεγονός ότι στην τελευταία εκδρομή κάποιοι φίλαθλοι μαθητές επήραν σημαίες τζαι τσιακκούθκια. Νομίζω εκάλυψε με η Δρακούνα, επανειλημμένα.

Ας μιλήσουμε για κάτι άλλο. Δείτε τον κύριο στη φωτογραφία. Που ήταν μιτσής τζαι ετέλειωσε το γυμνάσιο αποφάσισε

μπλογκερς

να καταταχτεί πεζοναύτης. Υπηρέτησε ώσπου να γινεί εικοσηπεντάρης, οπότε τζαι έγινε έφεδρος για να εργοδοτηθεί στην αστυνομία του UCLA. Εκαλέσαν τον τζαι στην Καταιγίδα της Ερήμου για εφτά μήνες, τζαι μετά επανήλθε στο πανεπιστήμιο.

Την προπερασμένη Τρίτη εμπήκε στη βιβλιοθήκη τζαι συμπτωματικά έδωκε πάνω σε ένα μιτσή που έμοιαζε μεσανατολίτης. Εζήτησεν του ταυτότητα τζαι ο μιτσής επειδή εθίχτηκε για το κόλλημα, αποφάσισε να κάμει παθητική αντίσταση*. Αρνήθηκε να δώκει ταυτότητα, τζαι αρνήθηκε να φύει που το κτίριο. Ο αστυνομικός, που ήταν μαζί με αλλο τρεις αστυνομικούς, αποφασίσαν να τον φκάλουν έξω κουβαλητό.

Ο μιτσής έκαμε όπως τα μωρά που κωλοσύρνουνται άμα εν θέλουν να τα πάρεις κάπου, τζαι ο αστυνομικός έκρινε ότι εν καλή ιδέα να του κάμει ηλεκτρικό σοκ (ωραία μηχανήματα τούτα τα taser guns, θέλω τζαι εγώ ένα). Ο μιτσής εφύρτηκε που τον πόνο, αλλά εξακολουθούσε να φωνάζει ενοχλητικά τζαι να σφαδάζει στο έδαφος, αρνούμενος να σηκωστεί. Αν αντέχει η κράση σας, ένας συμφοιτητής του ετράβησε (ότι εμπορούσε) τη σκηνή σε βίντεο.

Ο αστυνομικός αποφάσισε (φαίνεται στο τρέινινγκ εν του εξηγήσαν ότι ο σκοπός του taser είναι να παραλύσει τον ύποπτο ώστε να μεν μπορεί να αντιδράσει ή να διαφύγει) **ότι έπρεπε να επαναλάβει το ηλεκτρικό σοκ**, ακόμα τέσσερις φορές. Ο μιτσής τελικά, αν και είναι Ιρανικής καταγωγής, εγεννήθηκε στο Λος Άντζελες τζαι εν Αμερικανός υπήκοος. Μοιάζει μεσανατολίτης βέβαια, πράμα που σίγουρα εν



http://histologion-gr.blogspot.com/2006/11/blog-post_21.html

είσιε τίποτε να κάμει με την επιλογή του για την δειγματοληπτική (με τη μέθοδο θωρώ τζαι συγκόφκω) έρευνα στοιχείων. Αν θέλετε, διαβάστε τζι άλλα δαμαί.

Τωρά εννα μου πείτε, καλύτερα taser gun παρά να σε σπάσουν στο ξύλο, όπως εκάμαν τα κοπέλλια μας που εν δέρνουνται στην λεωφόρο Αρμενίας το καλοκαίρι, ή οι καλαμαράδες συνάδελφοι τους προχτές στη Θεσσαλονίκη. Αβάσταχτα ερωτήματα: η αστυνομία μας εν στο ίδιο επίπεδο με την αμερικανική, οξά η αμερικανική αστυνομία εν στο ίδιο επίπεδο με τη δική μας; Οι απαντήσεις εφκήκαν εδώ και δεκαετίες αλλά παίζουμε ούλλοι πελλό.

* **Μπράβο του,** εγώ έκρυφα τζαι έδειχνα ταυτότητα όπως το μαρτούιν.

** **Το κλικ στην αφίσα** που έκλεψα από το Ιστολόγιο επιβάλλεται.

μπλογκερς

Λέξεις: Debby
http://dsrmlion.blogspot.com

Η πενταπλή δολοφονία του Αγρινίου και ο Χαρδαβέλλας!

Μα επιτέλους!!! Ας γίνει κάτι! Ή να σταματήσουν πια να ασχολούνται τα κανάλια με την πενταπλή δολοφονία του Αγρινίου, ή να πούνε επιτέλους την αλήθεια!! Βαρέθηκα να ακούω τα ίδια και τα ίδια αναμασήματα.

Καθώς ετοιμαζόμουν να την κάνω για νάνι, έπεσα πάνω στον Χαρδαβέλλα! Τι το 'θέλα? Με σύγχυσε βραδιάτικα. Είχε αποφασίσει να ασχοληθεί με την πρόσφατη δολοφονία του Αγρινίου. Μαζί με αυτήν είχε ξεθάψει άλλη μία παρόμοια δολοφονία (και καλά) που έλαβε χώρα προ ετών και τις παρέθετε και τις δύο δίπλα δίπλα θέλοντας να βρει κοινά χαρακτηριστικά και κοινές απαντήσεις (!!!). Να μην αναφέρω τις άπειρες εικασίες που έκανε! Αλλά αφού κάνει αυτός και τον ακούει όλο το πανελλήνιο δεν δικαιούμε να κάνω και εγώ μία??? Ε! ναι! Θα την κάνω.

Λοιπόν δεν ήταν αναίτια η δολοφονία αυτή! Υπήρχε αιτία. Για μένα είναι προφανής. Επί χρόνια ο δολοφόνος και ο συνεργός πατέρας του υπέφεραν από αυτό που λέγεται ανυπαρξία κράτους και νόμων. Επί χρόνια καταπατούσαν τα χωράφια τους από όπου περίμεναν να βγάλουν μερικές ψωροδεκάρες, τρόμαζαν τα ζώα τους, τους έβριζαν και τους τσαμπουκαλεύονταν οι όποιοι τυχαίοι περνούσαν από εκεί. Ζούσαν με ένα χρόνιο βραχνά στα σωθικά τους. Κανένας δεν ενδιαφερόταν. Αστυνόμευση δεν υπήρχε. Και τα χρήματα που απέφερε το κτήμα και τα ζώα τους δεν έφταναν με τίποτα για να προχωρούσαν σε ασφαλιστικά μέτρα (όλοι όσοι έχετε πάρε δώσε με δικηγόρους ξέρετε τι στοιχίζει μια απλή υπόθεση). Οι άνθρωποι απλά έφτασαν στα όρια τους. Και αφορμή στάθηκαν αυτοί οι πέντε ή κάποιος εξ αυτών των πέντε κυνηγών.

Όχι. Δεν τους δίνω δίκιο. Η αφαίρεση μιας άλλης ζωής δεν μπορεί να είναι αποδεχτή ποτέ αν δεν συναινεί και ο άλλος. Το ότι κατά γενική ομολογία ήταν ήσυχοι άνθρωποι δεν σημαίνει ότι δεν ήταν απλά άνθρωποι. Με κάθε αδυναμία που χαρακτηρίζει τον καθένα από εμάς. Όμως μέρος της ευθύνης αυτού του απαράδεκτου εγκλήματος έχουν επίσης και οι πέντε κυνηγοί (ατυχείς αντιπρόσωποι του συνόλου των κυνηγών) και κυρίως το ίδιο το κράτος. Και ας αποκρύπτουν εντέχνως όλοι αυτήν την βασική παράμετρο εστιάζοντας στα ατομικά ψυχογραφήματα των δραστών απορημένοι όλοι με το αποτέλεσμα και αναφωνώντας, μα πως έγινε, δεν είχαν εχθρούς, δεν είχαν προηγούμενα κτλ. Για κάθε δράση υπάρχει αντίδραση λένε. Ε! Κάποιοι δέχτηκαν δράση και αντέδρασαν. Τόσο απλοϊκά τα εξηγώ εγώ. Και καλύπτομαι από αυτήν μου την εξήγηση. Επίσης και από την εξήγηση του Manifesto.

μπλογκερς

Λέξεις: Dimitris Stefosis
http://stefosis.blogspot.com

Ανθρώπινα Δικαιώματα, Ιδιοκτησία, Δίψα, Πείνα...

Η 10η Δεκεμβρίου έχει καθιερωθεί ως "Παγκόσμια Ημέρα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων". Την ίδια ημέρα εορτάζεται μετά από από απόφαση της "Διεθνούς Ένωσης Ακινήτων" η "Παγκόσμια Ημέρα Ιδιοκτησίας" αφού σύμφωνα με το σκεπτικό της εν λόγω ένωσης "η ιδιοκτησία είναι ένα από τα βασικά ανθρώπινα δικαιώματα που προστατεύεται από διεθνείς συμβάσεις του Ο.Η.Ε., του Συμβουλίου της Ευρώπης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης."

Αντί περαιτέρω σχολίων, παραπέμπω στο συντομότατο κείμενό μου της περασμένης Τετάρτης "Η θρυαλίδα της δομικής ανισότητας...", στο οποίο παρουσιάζεται μελέτη του εδρεύοντος στο Helsinki "World Institute for World Development Economics Research" του "United Nations University" - UNU-WIDER με τίτλο "The World Distribution of Household Wealth". Σύμφωνα με τα στοιχεία της μελέτης αυτής το πλουσιότερο 1% των ενηλίκων παγκοσμίως -όλοι κάτοικοι της Ευρώπης και των Η.Π.Α.- νέμεται περισσότερο από το 40% του παγκόσμιου πλούτου ενώ, αντίθετα, το φτωχότερο 50% του παγκόσμιου πληθυσμού κατέχει μόλις το 1% του παγκόσμιου πλούτου...

Παραπέμπτω, επίσης, στο κείμενό μου της 29ης Σεπτεμβρίου με τίτλο "Κάθε ακάθαρτο νερό...", στο οποίο παρουσιάζεται έκθεσή της "Unicef", σύμφωνα με τα στοιχεία της οποίας περισσότερα από ενάμισι εκατομμύριο παιδιά κάτω των πέντε ετών πεθαίνουν κάθε χρόνο από έλλειψη



πόσιμου νερού, δηλαδή 4.200 παιδιά την ημέρα, και συνολικά, περισσότεροι από ένα δισεκατομμύριο άνθρωποι δεν έχουν σήμερα πρόσβαση σε πόσιμο νερό, ενώ περισσότεροι από 2,6 δισεκατομμύρια στερούνται βασικών υποδομών υγιεινής...

Παραπέμπω, τέλος, στο προ ολίγων εβδομάδων εκδοθέν στην ελληνική βιβλίο με τίτλο "Η πείνα στην ιστορία: Έλλειψη τροφίμων, πενία και στέρηση" (εκδ. "Πολύτροπον"), συλλογικό τόμο υπό την κεντρική επιμέλεια της Lucile F. Newman. Τα κείμενα του βιβλίου αποτελούν αποτέλεσμα διετούς εργασίας για την το θέμα της ανθρώπινης πείνας από τα μέλη του "Alan Shawn Feinstein World Hunger Program" ("Παγκόσμιου Προγράμματος κατά της Πείνας") του αμερικανικού "Brown University". Στον τόμο περιλαμβάνονται άρθρα ορισμένων ορισμένων κορυφαίων οικονομολόγων και κοινωνικών επιστημόνων όπως

μπλογκερς

οι Amartya Sen, David Herlihy και Peter Garnsey και εξετάζονται τα προβλήματα της πείνας από την εποχή της δημιουργίας της ανθρώπινης κοινωνίας, καθώς και στις αρχές της νεότερης αλλά και της σύγχρονης κοινωνίας. Συμπεριλαμβάνεται, επίσης, μια γενναία πρόταση των συντακτών για την επίλυση του προβλήματος της πείνας στη σύγχρονη εποχή...
Σύμφωνα με στοιχεία του Οργανισιμού Ηνωμένων Εθνών περισσότεροι από 850 εκατομμύρια άνθρωποι (δηλαδή ο ένας στους οκτώ) βρίσκονται σε κατάσταση διαρκούς πείνας (οι εθελοντικά διατελούντες υπό καθεστώς υποθερμιδικής δίαιτας δε συμπεριλαμβάνονται...) και καθημερινά πεθαίνουν 16.000 παιδιά εξ αιτίας της πείνας, δηλαδή ένα κάθε πέντε δευτερόλεπτα, δηλαδή περίπου τριάντα κατά τη διάρκεια ανάγνωσης αυτού του κειμένου...

Και τίθεται το ερώτημα: πόσο φτωχότεροι θα αισθάνονταν εκείνοι που ανήκουν στο 1% του πληθυσμού και κατέχουν το 40% του παγκόσμιο πλούτου, εάν αποχωρίζονταν το ένα πεντηκοστό, δηλαδή το 2%, της περιουσίας τους, ώστε να διπλασιασθεί το βιωτικό επίπεδο του μισού πληθυσμού του πλανήτη;... Όμως, η 10η Δεκεμβρίου δεν είναι μόνο "Παγκόσμια Ημέρα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων"... Είναι και "Παγκόσμια Ημέρα Ιδιοκτησίας"...

Δεν γιορτάζουν όλοι τα Χριστούγεννα

Ακόμα κι εγώ που δεν νιώθω Χριστιανή με την κλασική έννοια του όρου, θα γιορτάσω τα Χριστούγεννα. Το ίδιο θα κάνουν και πολλοί άλλοι άνθρωποι που εβρισκόμενοι σε έναν τόπο που όλοι οι άλλοι θα γιορτάζουν, θα είναι δύσκολο να το αποφύγουν ακόμα και να θέλουν. Τις γιορτές εξάλλου όταν τις παίρνεις στα σοβαρά χάνεις το νόημα τους. Στο κάτω κάτω της γραφής είναι τέτοιο το μήνυμα των Χριστουγέννων που ακόμα και ένας άθεος μπορεί να γιορτάσει χωρίς βασικές ενστάσεις.
Κάποιοι άλλοι άνθρωποι όμως που υπακούν σε άλλες θρησκείες, θα πρέπει, αν ζουν σε ένα χριστιανοκρατούμενο τόπο να αποφύγουν εντέχνως να γιορτάσουν τα Χριστούγεννα. Δεν μου είχε περάσει ποτέ από το μυαλό αυτό (παρόλο που το θεωρούσα αυτονόητο) μέχρι που μια μέρα παρακολουθούσα το sex and the city στην φάση που η μια φιλενάδα από τις τέσσερεις θέλοντας να παντρευτεί τον καλό της έπρεπε να ασπαστεί την δική του θρησκεία (εβραϊκή) και κατά συνέπεια τα Χριστούγεννα, ούτε να στολίσει δέντρο, ούτε να φωτίσει το σπίτι με τα κλασικά λαμπιόνια, ούτε να μαγειρέψει γαλοπούλα και γενικά έπρεπε να απέχει από κάθε τι που υποδήλωνε εορτασμό για την γέννηση του Ιησού.
Είναι σαφές όμως ότι η 25η Δεκεμβρίου δεν είναι η ημέρα που γεννήθηκε ο Ιησούς. Αυτό καθορίστηκε πολύ μετά από τον θάνατο του επιλέγοντας την ημέρα που σχεδόν όλες οι παγανιστικές θρησκείες προ χριστιανισμού γιόρταζαν την γέννηση των δικών τους σωτήρων. Ίσως αναφερθώ κάποια στιγμή πιο αναλυτικά σε αυτό.
Τι σημαίνουν όμως Χριστούγεννα για μένα; Είναι απλά μια αφορμή να γιορτάσουμε την ζωή. Την νέα ζωή που έρχεται στον κόσμο. Την ελπίδα που φέρνει μαζί της αυτή η νέα ζωή. Αυτό από μόνο του είναι ένας πολύ καλός λόγος!

Λέξεις: Debby
http://dsrmlion.blogspot.com

μπ
λο
γκ
ερ
ς

Λέξεις: Χρsilikatzoy
http://xpsilikatzoy.wordpress.com

Η ΑΤΥΧΙΑ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΙΣΤΩΝ...

...να γεννηθούν στην εποχή της παγκοσμιοποίησης.

Άμα γαμώτο είσαι εθνικιστής, είναι πρόβλημα να έχεις γεννηθεί τη σήμερον (είδατε; μάνι μάνι γάμησα στεγνά ένα καθαρευουσιάνικο). Ξαφνικά ανοίγουν σύνορα, μπαίνει μέσα ο πάσα ένας, σου πηδάνε τη γλώσσα, φουντώνει το ίντερνετ από αντίθετες απόψεις, ο κόσμος ξερνάει με εκκλησίες και θρησκείες, καίνε πιο συχνά σημαίες, αγαπάνε και Τούρκους και Αλβανούς και Ιταλούς και Γερμανούς (και τέλος πάντων όποιους έχετε στην μπλακ λιστ εσείς και οι παππούδες σας και όλο σας το σόι= από τίποτα Δωριείς και δώθε δηλαδή, μην παρεξηγηθούμε κιόλας).

Άντε να υπερασπιστείς τα πάτρια μετά. Κάποιοι βέβαια είπαν να διαφοροποιηθούν λιγάκι. Δεν δέχονται τον όρο εθνικιστής, υποστηρίζοντας ότι αυτά που πιστεύουν δεν περιλαμβάνουν παπαδαριό και θρησκείες, παρά μόνο την αγάπη τους στην πατρίδα και τα συμφέροντά της. Μαλακία σας θα έλεγα και μην εκτίθεστε έτσι, γιατί αν στ΄αλήθεια δεν συμφωνείτε με τα χριστιανογκαγκά τότε ακυρώνετε μόνοι σας, όλα τα επιχειρήματα του σωστού φιλόπατρι περί Αδελφωμένου Έθνους (τουλάχιστον στα σίγουρα) μέχρι το 1821. Αλλά θα το δεχτώ ως κίνηση προοδευτισμού αν και μεταξύ μας, έχετε πολλά σακιά με πατάτες ακόμη, να ρίξετε απ΄την πλάτη σας.

Αυτό όμως που δεν πρόκειται ποτέ να ξεπεράσει ένας φιλόπατρις, είναι... η φιλοπατρία του. Και ΄μεις ρε φίλε αγαπήσαμε, αλλά δεν κάναμε κι έτσι. Γιατί τι είναι μια πατρίδα; Είναι ένα υποσύνολο ενός κόσμου. Εσύ εμμένεις στο υποσύνολο. Γιατί τι είναι μια πατρίδα; Είναι ένα υποσύνολο ανθρώπων. Εσύ εμμένεις στους «δικούς» σου. Ξεκόβεις εντελώς περίεργα ανθρώπους και κομμάτια γης απ΄την καρδιά σου, μόνο και μόνο επειδή εξυπηρέτησε παλιότερα μυαλά να κάτσουν να χωρίσουν τη γη σε κομμάτια (άσε που πέθαναν κι ένα σωρό άνθρωποι δηλαδή και μάλιστα συγγενείς σου).

Και πάμε τώρα στην παγκοσμιοποίηση....Τα νέα διαβολικά ήθη που λες, κινούνται προς τη φάση να τα κάνουν όλα πουτάνα. Κάτσε να σε βιδώσω λιγάκι : ούτε γλώσσες φιλαράκι, ούτε σημαίες, ούτε εθνικά συμφέροντα, ούτε εθνική θρησκεία, ούτε σύνορα (ειδικά απ΄αυτά που ορίζουν όνομα, επίθετο, θρησκεία, οικονομικές προδιαγραφές και ήθη). Τίποτα σου λέω!

Όλοι θα ΄μαστε τα ίδια άβουλα ρομποτάκια με κοινό συμφέρον, κοινές προσπάθειες, κοινούς εχθρούς, κοινές γνώσεις και αξίες. Θα πεινάει ένα ρομποτάκι τρεις ηπείρους παραπέρα; Πατριωτάκι θα λέμε, και θα βοηθάμε σα χαζά ρομποτάκια. Θα κάνει μαλακία ένα ρομποτάκι στη Σαχάρα; Μαλάκας θα λέμε και θα τρέχουμε να τον ισιώσουμε όλοι μαζί. Τέτοια κατάντια σου λέω! Και ένα future hint*: Κόβω τον πούτσο σου ότι μέχρι και Ιταλούς θα δεις να ηγούνται της οικονομίας του κόσμου. Μέχρι και Τούρκους να ηγούνται των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Ανήκουστα πράγματα.

Εγώ προτείνω να μην λέγεσαι φιλόπατρις. Να το κάνεις πιο λιανά. Να

μπλογκερς

λέγεσαι «αυτός- που- γεννήθηκε- εδώ- και- αυτό- είναι- το- πιο- σημαντικό- πράγμα- που- έχει- να- σκεφτεί- ο- εγκέφαλός- του- έκτοτε».

*Άσε που αν κατάλαβες την αγγλικούρα δεν το βλέπω καλά το πουλί σου από τώρα.

Επιρροές : Μια τσουτσούνα.

αποκαλύπτομαι σε ένα φιλόσοφο ταξιτζή

Σήμερα το μεσημέρι πέτυχα ένα ταξιτζή, από τον οποίο έμαθα ένα σωρό πράγματα:

1. Ολες οι θρησκείες προτείνουν απολαύσεις μετά θάνατο

2. Ολοι οι παράδεισοι φροντίζουν για τις απολαύσεις των ανδρών

3. Σε όλους τους παραδείσους η θέση της γυναίκας είναι υποβαθμισμένη

4. Το υπόδειγμα της οικογένειας που προβάλλουν πολλές θρησκείες είναι όχι μόνο λάθος αλλά και ποινικά κολάσιμο. Αν π.χ. ένας παιδεραστής παντρευόταν μια ανήλικη κοπελίτσα και μάλιστα έγκυο, χωρίς καν το δικό του παιδί, μάλλον δεν θα τύχαινε της ιδιαίτερης εκτίμησης του κοινωνικού του περίγυρου, πόσο μάλλον να γίνει ιερό πρόσωπο μιας θρησκείας, τόσο αυτός όσο και ολόκληρη η οικογένειά του. Σήμερα, θα ήταν παράδειγμα κατάπτυστο και προς αποφυγήν, ιδιαίτερα από τους εκκλησιαστικούς κύκλους.

5. Οταν δεν έχει καλή οικονομική κατάσταση ο κοσμάκης, πιστεύει σε όνειρα χωρίς να μπαίνει στον κόπο να διαλέξει τα όνειρά του.

6. Οι τράπεζες παίζουν το παιχνίδι των ονείρων, ένα παιχνίδι το οποίο κατέχουν καλά οι θρησκείες, μόνο που οι τράπεζες υπερέχουν επειδή τάζουν συγκεκριμένα πράγματα, όνειρα που έχουν εφαρμογή σε αυτή τη ζωή.

7. Οπότε, αφού το σκορ είναι θρησκεία-τράπεζες 0-1, οι τράπεζες είναι η θρησκεία του μέλλοντος

8. Το ότι το χρήμα είναι θεός, λέγεται εδώ και χρόνια, το σημαντικό είναι ότι η σχετική μυθολογία αποκτά βάσεις στον καιρό μας

9. Είναι παράξενο που οι γυναίκες δεν έχουν εξεγερθεί ακόμη για το θέμα του παραδείσου, από όπου σχεδόν αποκλείονται, εκτός αν βρεθούν εκεί ως υπηρετικό προσωπικό

10. Φαίνεται ότι οι γιαγιούλες που τρέχουν στις εκκλησίες έχουν σαδο-μαζοχιστικές τάσεις

11. Ο κόσμος των εξαϋλωμένων γυναικών -μοντέλα, κλπ- προϊδεάζει για τα πλάσματα που βρίσκονται στον παράδεισο, ίσως γι αυτό επιδεικνύονται ως πρότυπα γυναικών αγγέλων

12. Απορίας άξιο είναι το ότι τόσοι άνδρες ιερείς επιθυμούν να πάνε σε ενα τέτοιο παράδεισο, πιθανότατα να είναι εξαιρετικά μουσόφιλοι μια και όλοι οι άγγελοι εικονίζονται να παίζουν διάφορα όργανα

13. Επίσης, σε άλλους παράδεισους υπάρχουν τα ουρί που είναι πάλι γυναίκες, οπότε πάλι είναι παράξενο να θέλουν μερικές γυναίκες να πάνε εκεί πέρα να συνεχίσουν την καταπιεσμένη ζωή τους, εκτός αν πιστεύουν ότι θα μπουν κατευθείαν στην κουζίνα

Λέξεις: Rodia
http://rodiat5.blogspot.com/

να ετοιμάζουν τα περίφημα πιλάφια

Αυτά και άλλα πολλά μου έλεγε ο ταξιτζής και δεν κατάλαβα για πότε έφτασα σπίτι μου! Ηταν πολύ στενοχωρημένος που δεν ήξερε τπτ για κινέζικους ή ινδικούς παραδείσους, με ρώτησε αν ξέρω να του συστήσω κάποιο βιβλίο, δεν ήξερα, του ευχήθηκα «καλή συνέχεια» και κατέβηκα παραζαλισμένη.

Προπαγάνδα στα σχολεία

Λέξεις: Roark
http://e-roosters.blogspot.com

Τον Αύγουστο του 1914, ένα παραλήρημα ενθουσιασμού ξέσπασε σε όλες της μεγάλες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες. Το μεγάλο γεγονός που γιόρταζαν τρισευτυχισμένοι όλοι οι ευρωπαϊκοί λαοί ήταν η αρχή του Ά Παγκοσμίου Πολέμου, που θα ήταν η πρώτη βιομηχανοποιημένη σφαγή, σε μέγεθος, ένταση και φρίκη που δεν είχαν καν διανοηθεί μέχρι τότε. Οι Γερμανοί και οι Γάλλοι έτρεξαν με ενθουσιασμό να ανταποκριθούν στο κάλεσμα της επιστράτευσης. Οι Βρετανοί (που δεν είχαν υποχρεωτική στράτευση) εθελοντές που εμφανίστηκαν στα στρατολογικά γραφεία ήταν τόσοι πολλοί που αναγκάστηκαν να τους διώξουν!





Και αυτό ήταν μόνο στην αρχή, όπου η άγνοια του νέου τρόπου πολέμου ήταν καθολική. Όμως αυτή η τύφλωση συνεχίστηκε για σχεδόν 3 χρόνια, όταν η θέληση των στρατιωτών για βέβαιο, περιττό και αχρείαστο θάνατο άρχισε να κάμπτεται (εξεγέρσεις στον Γαλλικό Στρατό κτλ). Μέχρι τότε βάδιζαν σε πυκνές παράλληλες σειρές και θερίζονταν από τα νέα πολυβόλα, τα σράπνελ και το τρομακτικής ισχύος πυροβολικό. Στο Δυτικό Μέτωπο η σκέψη των ηγετών είχε αγγίξει τα όρια της απόλυτης ηλιθιότητας. Κι όμως οι νέοι όλης της Ευρώπης βάδιζαν προς τον σίγουρο θάνατο κατά μάζες, χωρίς η θυσία τους να αποσκοπεί σε τίποτα το πρακτικά αντιληπτό σε αυτούς.

Τι ήταν όμως αυτό που οδήγησε τόσο μαζικά τους ευρωπαϊκούς λαούς στην κατάργηση κάθε ενστίκτου και λογικής αυτοσυντήρησης; Πόσο ισχυρό ήταν το δηλητήριο της σκέψης που είχαν ποτι-

στεί όλοι οι λαοί ώστε εργάτες και αστοί, σοσιαλιστές και συντηρητικοί, πολεμοχαρείς και πασιφιστές να δείξουν όχι μόνο πρωτοφανή σύμπνοια αλλά πρωτοφανή προθυμία να σκοτωθούν χωρίς κανενός η χώρα να έχει υποστεί ακόμα εισβολή αλλά και να δέχονται να σκοτωθούν χωρίς κανένα προφανές ώφελος; Ο πόλεμος των χαρακωμάτων ήταν πλήρες διαζύγιο με την στρατηγική, με κυριότερη επιδίωξη να σκοτωθούν όσο περισσότεροι γίνεται για να κερδίσει η πλευρά με την μεγαλύτερη ανθρώπινη εφεδρεία. Πώς όμως εκατομμύρια ανεξάρτητα σκεπτόμενα άτομα έγιναν αρχικά μια άμορφη μάζα και μετά μια άμορφη μάζα πτωμάτων; Δεν έχουμε παρά να ανατρέξουμε στα ίδια τους τα λεγόμενα, τις επιστολές των απλών ανθρώπων, τα άρθρα των εφημερίδων της εποχής, την μουσική της εποχής.

Και αυτό που βλέπει κανείς ξεκάθαρα δεν είναι άλλο από έναν καταλυτικό, σαρωτικό και χωρίς αντίπαλο κρατικό εθνικισμό. Έναν εθνικισμό που ποτίστηκε στους λαούς της Ευρώπης τα προηγούμενα 50 χρόνια κυρίως μέσω της συστηματικής προπαγάνδας του σχολείου, που τότε έγινε υποχρεωτικό. Χρειάστηκαν όμως χρόνια πολέμου και εκατομμύρια νεκρών για να αρχίσουν να γίνονται αντιληπτές οι καταστροφικές συνέπειες και τα αδιέξοδα του εθνικισμού, για να γεννηθούν οι πρώτες μαζικές αμφιβολίες απέναντί στα ιδεολογήματά του, και τελικά χρειάστηκε η ολοκληρωτική διάλυση των ευρωπαϊκών κοινωνίων με τον Β'ΠΠ και ο κίνδυνος της ΕΣΣΔ, για να μπουν σε μια διαφορετική τροχιά πολιτικής συμπεριφοράς. Αν μιλήσουμε με όρους της θεωρίας του Ντώκινς περί μιμιδίων, ο εθνικισμός πρόκειται για ένα μιμίδιο πρωτοφανούς διεισδυτικότητας.

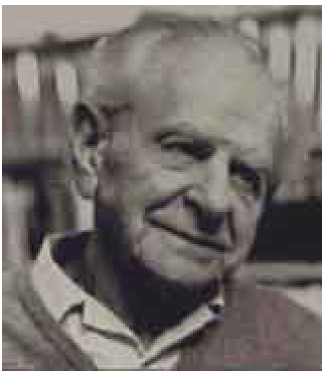
Φυσικά δεν εμφανίστηκε δια μαγείας στα μέσα του 19ου αιώνα. Πρόκειται κύρια για φαινόμενο που αναπτύχθηκε όταν άρχισε η οργάνωση των κρατών-εθνών. Παρότι η εθνική συνείδηση προϋπήρχε, μόνο τότε άρχισε να χρησιμοποιείται σαν συνεκτικός δεσμός του κράτους. Η έννοια του έθνους ως συνεκτικού δεσμού δεν είναι ανώτερη ποιοτικά από κανένα άλλο δεσμό, π.χ. την γέννηση σε ένα τόπο, την πίστη σε μια φατρεία, μια δυναστεία ή ένα θρησκευτικό δόγμα κτλ. Ήταν όμως απαραίτητη για τον σχηματισμό εθνικών κρατών (που διαθέτοντας ενιαίες, ομογενείς, διευρυμένες αγορές, ενιαίο εκπαιδευτικό και διοικητικό σύστημα, ισχυρό εθνικό στρατό κτλ διαμόρφωσαν θεσμούς που έδωσαν λύση σε πολλά προβλήματα της φεουδαλικής κοινωνίας) όπως η μυθολογία έδενε τα μορφώματα των πόλεων κρατών.

Με την διαδικασία όμως την υποχρεωτική εκπαίδευσης έγινε όχι απλά ένας συνεκτικός δεσμός μεταξύ των πολιτών, αλλά ένα πανίσχυρο εργαλείο ιδεολογικής χειραγώγησης εκ μέρους του κράτους. Το κυριότερο μέσο διοχέτευσης αυτής της κρατικής προπαγάνδας στα σχολεία, για την εθνική συσπείρωση και διείσδυση του εθνικισμού, ήταν το μάθημα της ιστορίας. Ακόμα και στην Ελλάδα εκείνης της εποχής, συντάχθηκε η Ιστορία του Ελληνικού Έθνους του Παπαρηγόπουλου, ένα προπαγανδιστικό έργο που ενσωμάτωνε το σύνολο των ιστορικών μύθων που ήταν αναγκαίοι για την δημιουργία

μπ
λο
γκ
ερ
ς

του ελληνικού εθνοτικού εθνικισμού, του υπόβαθρού της ενοποιήσης των πληθυσμών της Ελλάδας, που δεν ήταν ακριβώς ομοιογενείς, αλλά και της επεκτατικής της πολιτικής.

Η ιστορία προσφέρεται για μια τέτοια χρήση καθώς είναι αδύνατον να προσδιοριστούν ακριβώς τα γεγονότα του παρελθόντος και οι συνθήκες που οδήγησαν σε αυτά. Είναι τόσο μεγάλο το πλήθος (ουσιαστικά άπειρο) των αναγκαίων πληροφοριών που απαιτούνται που κανείς δεν μπορεί να αποφανθεί για κάποιο γεγονός χωρίς να κάνει απλουστευτικές γενικεύσεις. Συνήθως αντιλαμβανόμαστε την ιστορία ως την καταγραφή των γεγονότων που αφορούν την πολιτική εξουσία και τις στρατιωτικές επιχειρήσεις. Όμως καμία ανάλυση αυτών των παραμέτρων δεν μπορεί να είναι πλήρης χωρίς την ενσωμάτωση όλων των πτυχών την κοινωνικής και ιδιωτικής ζωής του παρελθόντος, πράγμα σχεδόν αδύνατο ακόμα και θεωρητικά.



Ο Πόππερ στα έργα του “Η Ανοιχτή Κοινωνία και οι Εχθροί της” και “Η Ένδεια του Ιστορικισμού” απογυμνώνει την ιστορία από το κύρος, πάνω στο το οποίο προσπαθούν τα διάφορα ιδεολογήματα να στήσουν την αξιοπιστία τους. Για τον Πόππερ δεν μπορεί να υπάρξει μια πλήρως αντικειμενική καταγραφή της ιστορίας παρά μόνο ερμηνείες της ανάλογα με την οπτική σκοπιά του παρατηρητή, που ανάλογα με τα διαθέσιμα στοιχεία έχουν μεγαλύτερο ή μικρότερο κύρος, ποτέ όμως καθολικό. Η ιστορία λοιπόν εύκολα γίνεται υποκειμενική μιας και επιδέχεται ερμηνείες και οπτικές και γι’αυτό δεν μπορεί να αποτελέσει επιστημονική γνώση, αφού τα πορίσματά της δεν μπορούν να γίνουν καθολικά αποδεκτά, ούτε να οδηγήσουν στη διατύπωση ευρύτερων ιστορικών νόμων (μέρος της κριτικής του προς τον μαρξισμό) αφού κάθε γενίκευση είναι παρακινδυνευμένη (μεγάλη παγίδα του ιστορικισμού). Όμως επειδή η “ιστορική αλήθεια” είναι κάτι που γίνεται ευρέως αποδεκτό και δεν αμφισβητείται από τους κοινούς ανθρώπους, η ιστορία (μέσω των κατάλληλων της ερμηνειών) έγινε ο ιδανικός φορέας για την διάχυση του εθνικισμού και στη στήριξη της έννοιας του έθνους-κράτους.

Η επιστημονική ιστορία απαιτεί πολλή προσοχή, πολλαπλές οπτικές, συνθετικές ερμηνείες και πολύ μεγάλες επιφυλάξεις. Χωρίς όμως την σιγουριά και το κύρος της αδιαμφισβήτητης αλήθειας, είναι δύσκολο να γίνει πολιτικά εκμεταλλεύσιμη, και σίγουρα είναι ακόμα πιο δύσκολο να δωθεί με τέτοιο απλουστευτικό τρόπο ώστε να αποτελεί αποτελεσματική προπαγάνδα για την σχολική ηλικία. Αυτοί που σήμερα αντιδρούν στις αλλαγές των

μπλογκερς



νέων ιστορικών βιβλίων δεν αντιδρούν για υπερασπιστούν μια αντικειμενική ιστορική αλήθεια. Υπερασπίζονται μια εθνικιστική ιδεολογία όπως τροφοδοτείται από μονόπλευρες θεωρήσεις των ιστορικών γεγονότων. Επιζητούν την διαιώνιση μιας προπαγάνδας, την οποία όλοι γνωρίσαμε και τα θαυμαστά της αποτελέσματα βλέπουμε σε κάθε δημοσκόπηση.

Αυτό όμως που χρειάζεται για να όμως δεν είναι η αντιστροφή της προπαγάνδας. Δεν είναι η προβολή μιας διαφορετικής πολιτικής άποψης και άλλων ιδεολογημάτων στη θέση των παρωχημένων. Λύση είναι να τελειώνουμε με την κεντρικά καθορισμένη ιδεολογική καθοδήγηση, οποιουδήποτε χρώματος και οποιασδήποτε κατεύθυνσης. Και η πρακτικότερη λύση για αυτό είναι η αποκέντρωση του σχεδιασμού του εκπαιδευτικού προγράμματος σε κάθε σχολείο χωριστά, η ελεύθερη επιλογή σχολείων από τους γονείς (κουπόνια) και η κρατική πιστοποίηση γνώσεων ενός συνόλου γλωσσικών και επιστημονικών (ιδεολογικά ουδέτερων) γνωστικών τομέων με εξετάσεις.

Η ιστορία δεν πρόκειται ποτέ να έχει ένα αντικειμενικό και ουδέτερο σχολικό σύγγραμμα. Αυτό όμως που πρέπει να αποφύγουμε είναι η κρατικά επιβαλλόμενη προπαγάνδα δια μέσου της, που δίνει πρωτοφανή ιδεολογική εξουσία με μακροπρόθεσμες συνέπειες σε όποιον την ελέγχει. Και αυτό μπορεί να το διασφαλίσει η συνειδητή επιλογή των γονέων, ο ανταγωνισμός των σχολείων και η διαφοροποίηση μεταξύ τους.

Καρτουν-μάνια

(Πηγή) http://www.wiggler.gr/?p=1039

Θα πω μόνο μερικές λέξεις: Χελωνονιτζάκια, He-Man, Thundercats, Σερίφης του διαστήματος, Transformers, Flinstones και G.I. Joe! Θέλω να πιστεύω ότι στο άκουσμα και μόνο αυτών των λέξεων σας έρχεται κάποια γλυκιά ανάμνηση στο μαυλό σας! Για να ενισχυθεί λοιπόν ακόμη περισσότερο πηγαίνετε στο παρακάτω site που έχει σε links για το youtube intros για τις σειρές αυτές και όχι μόνο! Συνολικά έχει για 77 cartoons της δεκαετίας του 80 μαζεμένα intros! Πιστεύω αξίζει να του ρίξετε ένα βλέφαρο!



μπλογκερς

Περί επανακάμψεως της θρησκείας (και ελαφράς κάμψεως της κριτικής σκέψεως)

(Πηγή) http://www.gravityandthewind.blogspot.com

Χάρη στο χτεσινό ποστ του 'δείμου του πολίτη' είδαμε ένα πρόσφατο άρθρο του Νίκου Κοτζιά, που τιτλοφορείται Αιτίες επανάκαμψης της θρησκείας και η πολιτική συνέπειά τους. Στις παρατηρήσεις του δείμου προσθέτουμε και εμείς μερικά ερωτήματα (τα αποσπάσματα σε εισαγωγικά είναι από το κείμενο του Κοτζιά).

"[Η θρησκεία] αντί να περιοριστεί κάτω από τα αποτελέσματα της επιστήμης διατηρεί τη μεταφυσική της παρουσία. Σύμφωνα με πρόσφατη δημοσκόπηση (Οκτώβριος 2006) 68% των γερμανών πιστεύουν στα θαύματα και ελπίζουν να βιώσουν ένα."

Μήπως αυτό δεν είναι δείγμα επανακάμψεως της θρησκείας αλλά πρωτίστως δείγμα αποτυχίας της παιδείας (και δευτερευόντως συνέπεια των αποβλακωτικών εμμονών των ΜΜΕ);

"Μεγάλο τμήμα της εκκλησίας ξαναανακαλύπτει το κοινωνικό χρέος της."

Μήπως αυτό, παρά τις αγαθές προθέσεις κάποιων, εξυπηρετεί την επιβίωση και τον εξουσιαστικό ρόλο της εκκλησίας, αποτελεί δηλαδή ένα πολύ βολικό προκάλυμμα για να απλώνει η εκκλησία και τα υπόλοιπα πλοκάμια της;

"Συχνά προσανατολίζει ως προς το κακό και το καλό. Η θρησκεία αποτελεί μοχλό ηθικού προσανατολισμού και κριτικής του κακού".

Ωραία ηθική αυτή που αντί να βασίζεται σε ανθρωπιστικές αξίες βασίζεται στην ενοχή, το φόβο και την τιμωρία: μήπως αυτό δεν είναι ηθική αλλά σωφρονιστικό σύστημα για πρωτόγονους; Και μία από τις απάτες της εκκλησίας είναι ακριβώς το να προβάλλει ότι μόνο μέσω της θρησκείας είναι δυνατή η ύπαρξη ηθικής. Επίσης είναι αμελητέο το ότι η εκκλησία χειραγωγεί τους πιστούς βαφτίζοντας κακό οτιδήποτε αυτή εχθρεύεται ή δεν ανέχεται (περιλαμβανομένης μεταξύ άλλων της ελεύθερης και κριτικής σκέψεως);

"Η εκκλησία δεν είναι μόνο μεταφυσική και «όπιο». ... Είναι και χάρισμα, είναι πίστη, είναι αλληλεγγύη στον άλλο, είναι μια συνιστώσα στα καθημερινά δύσκολα προβλήματα. Άλλοτε ως αιτία έντασής τους, άλλοτε σαν παρηγοριά και βοήθεια."

Εκπληκτική η αντιδιαστολή. Δεν είναι όπιο η παρηγοριά μέσω της αυταπάτης; Δεν είναι όπιο ή αποδοχή της δυστυχίας και των ανισοτήτων ως θεόσταλτων; Δεν είναι όπιο η αλληλεγγύη τύπου φιλανθρωπία, που δεν κάνει τίποτε για να βελτιωθούν τα κακώς κείμενα; Δεν είναι όπιο να εναποθέτεις τις ελπίδες σου στην προσευχή ή τον παπά για προβλήματα που χρειάζονται προσωπικό μόχθο, ή σκέψη, ή πάλη, ή γιατρό, ή ψυχαναλυτή, ή, ή;

"Η θρησκεία δίνει την

μπ
λο
γκ
ερ
ς

αίσθηση ότι κάποιος ανήκει σε έναν χώρο της φύσης και της μεταφυσικής."

Εδώ ακόμα εκπληκτικότερη η σύζευξη - αρνούμαι να σχολιάσω.
"Ζούμε σε μια εποχή μεταβατική. ... Οι κοινωνικές μας σχέσεις διαταράσσονται. Αυτό που χθες ήταν σίγουρο, σήμερα δεν είναι."

Μήπως αυτό, αντί να εκλαμβάνεται ως άμεση αιτία για την επανάκαμψη της θρησκείας, εξηγεί περισσότερο το γιατί συμφέρει τους μη θρησκευτικούς εξουσιαστές να προωθούν, μαζί με πολλά άλλα, και τη θρησκεία (ώστε να μειώνονται οι πιθανότητες απρόβλεπτων στροφών προς, εεε, ανεπιθύμητες κατευθύνσεις);

Τέλος, όσον αφορά την Ελλάδα τουλάχιστον, πότε ακριβώς υπήρξε απομάκρυνση από τη θρησκεία για να μιλάμε για επανάκαμψή της; Και πώς ακριβώς μπορεί να γίνει διάλογος με αυτούς που ισχυρίζονται ότι κατέχουν εξ αποκαλύψεως τη μία και μοναδική αλήθεια, θεωρώντας έτσι κάθε άλλη απόψη πλάνη, και οι οποίοι στο λόγο τους βιάζουν κατά σύστημα τη λογική; Ο Κοτζιάς, όμως, κάνει ότι δεν τα ξέρει αυτά και παραθέτει το αμίμητο "η θρησκεία δεν είναι μόνο μεταφυσική, αλλά συχνά οργανώνεται ακόμα και η ίδια με τρόπο ορθολογικό, προσανατολίζει τον άνθρωπο σε ορθολογική πράξη." Χριστός κι Απόστολος!

Ο γρίφος του Επίκουρου: Παντοδύναμος, Πανάγαθος Θεός

Λέξεις: Libertarian
http://neoliberal.wordpress.com

Πάει κάπως έτσι:
(δεν έχει σωθεί το αυθεντικό κείμενο)

Θέλει ο Θεός να εμποδίσει το κακό αλλά δεν είναι ικανός; Τότε δεν είναι παντοδύναμος.
Μπορεί αλλά δε θέλει; Τότε δεν είναι πανάγαθος
Και θέλει και μπορεί; Τότε γιατί υπάρχει το κακό;
Δεν θέλει ούτε μπορεί; Τότε γιατί να τον αποκαλούμε Θεό;

Η απάντηση των θεολόγων συνήθως είναι ότι η ύπαρξη του κακού είναι το αντίτιμο που πληρώνουμε για την ελευθερία της βούλησης.

Τι γίνεται όμως με τις φυσικές καταστροφές(1) , τις αρρώστιες (2) κτλ που δεν είναι προϊόντα της ελευθερίας της βούλησης των ανθρώπων; Η ύπαρξη αυτού του αδικαιολόγητου πόνου (θάνατος νεογέννητων, φρικτές αρρώστιες κτλ) δείχνει ότι ο Κόσμος δεν είναι και τόσο αγαθά σχεδιασμένος. Οι φονταμενταλιστές μπορεί να απαντήσουν ότι όλο αυτό το κακό είναι θεόσταλτο για να μας δοκιμάσει ο "Πανάγαθος". Πέραν του ότι ένας τέτοιος Θεός δεν είναι Πανά-

μπλογκερς

γαθος αλλά σαδιστής υποτίθεται ότι είναι και Παντογνώστης και άρα ήδη γνωρίζει, δεν χρειάζεται να τεστάρει, θα μπορούσε να μας γλυτώσει απ' όλο αυτόν τον ανώφελο πόνο.

Μια άλλη απάντηση θα μπορούσε να είναι ότι δεν μπορεί να υπάρξει καλό δίχως κακό. Ο Θεός όμως υποτίθεται πως είναι Παντοδύναμος, μπορεί τα πάντα αν το θέλει. Αν κάνουμε τον παραλληλισμό του καλού με το φως και του κακού με το σκότος, τότε ο θεός θα μπορούσε να φτιάξει το σύμπαν έτσι ώστε να είναι πάντα "φωτεινό". Σαν ένα δωμάτιο όπου τα φώτα είναι πάντα αναμμένα ή ακόμα καλύτερα εφόσον είναι Παντοδύναμος να κάνει όλα τα δομικά υλικά, όλη την ύλη που αποτελεί το Σύμπαν φωσφορίζουσα έτσι ώστε η ύπαρξη του σκότους να είναι αδύνατη. Ακόμα και αν δεν μπορεί να υπάρξει βάσει λογικής ένα τέτοιο Σύμπαν δεν έχει σημασία. Ο Θεός δεν χρειάζεται την λογική, είναι υποτίθεται Παντοδύναμος, μπορεί να πράξεί το μη-λογικό. Για την ακρίβεια ένα τέτοιο Σύμπαν υπάρχει σχεδόν σε όλες τις θρησκείες, είναι τα Ηλύσια πεδία, η Βαλχάλα, ο Παράδεισος.

Έτσι όμως ερχόμαστε πάλι στο πρόβλημα της ελευθερίας της βούλησης, σε ένα καλό σύμπαν δεν μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα στο καλό και το κακό. Το κακό δεν είναι δυνατόν. Όμως αν κάτι δεν είναι δυνατόν δεν σημαίνει αυτόματα ότι δεν έχουμε ελευθερία βούλησης. Στο δικό μας σύμπαν πχ δεν μπορούμε να πετάξουμε σαν τον σούπερμαν, αυτό δεν σημαίνει ότι δεν έχουμε ελευθερία βούλησης. Αν ήταν έτσι τότε στον Παράδεισο όπου το κακό δεν υπάρχει θα χάναμε την ελευθεριά της βούλησης… εκτός και αν υπάρχει πάντα η δυνατότητα να πάμε από τον Παράδεισο στα καζάνια της Κολάσεως.

Ο Θεός όμως που υποτίθεται είναι Παντογνώστης και γνωρίζει το Παρελθόν, το Παρόν και το Μέλλον εφόσον υποτίθεται είναι και Πανάγαθος θα έπρεπε να skipάρει το γήινο στάδιο που είναι γεμάτο οδύνη και πόνο και να στείλει τους αγαθούς κατευθείαν στον Παράδεισο -όπως τους πρωτόπλαστους- όπου υπάρχει μονάχα ευτυχία και τους κακούς να μην τους δημιουργήσει καν. Τι νόημα έχει να τους δημιουργήσει εφόσον γνωρίζει ότι θα πάνε στα καζάνια της Κολάσεως όπου θα υποφέρουν με τα πιο φρικτά βασανιστήρια που μπορεί να βάλει ο ανθρώπινος νους, για όλη την Αιωνιότητα; (αλήθεια δεν έχει ακούσει για την αναλογικότητα της ποινής αυτός ο θεος; Είναι δυνατόν να πας στην Κόλαση να ζεις eternal suffering επειδή δούλεψες το Σάββατο ή ήσουν άτακτο παιδί). Ακόμα και οι θνητοί άνθρωποι δείχνουν μεγαλύτερο έλεος στους κακούς συνανθρώπους τους, δεν τους βασανίζουν μέχρι το τέλος της ζωής τους, απλά τους φυλακίζουν.

Η αλήθεια είναι ότι μονάχα ένα διεστραμμένο μυαλό θα μπορούσε να δημιουργήσει ένα Σύμπαν σαν το δικό μας. Η Ζωή θρέφεται με Ζωή! Οι περισσότεροι ζωντανοί οργανισμοί αν όχι όλοι δεν έχουν άλλη επιλογή παρά να κατασπαράξουν μια άλλη μορφή ζωής, ζωντανή! Το κακό είναι embedded στον Κόσμο μας. Ένας θνητός προγραμματιστής θα μπορούσε να σχεδιάσει ένα πιο αγαθό Σύμπαν.

(1) σεισμούς, καταποντισμούς, σίφου-

μπλογκερς

νες κτλ (στο τελευταίο μεγάλο τσουνάμι που έγινε στην νοτιοανατολική Ασία χάθηκαν περίπου 300.000 άνθρωποι)

(2) ελονοσία, έμπολα, βουβωνική πανώλη που εξολόθρευσε σχεδόν τα 2/3 του ευρωπαϊκού πληθυσμού κτλ.

Διαβάστε επίσης:

Το Πρόβλημα του Κακού - blog θεωρείν

Ο Βομβιστής των Ναών - Νίκος Δήμου

Λέξεις: Panic Room
http://panicroom.wordpress.com

Την π-Sony-σαν

Ποδοπατήθηκαν, αλληλοξυλοκοπήθηκαν, μαχαιρώθηκαν και τραυματίστηκαν… Και δεν ήταν ούτε διαδηλωτές, ούτε απεργοί, ούτε χούλιγκαν αντιπάλων ομάδων. Πελάτες ήταν.
Όλα αυτά έγιναν στην πρεμιέρα του playstation 3 στην αγορά των ΗΠΑ.
Οι παιχνιδομηχανές, που διέθεσε η sony στα καταστήματα, δεν ήταν αρκετές για να καλύψουν την μεγάλη ζήτηση, με αποτέλεσμα πέρα από τα παραπάνω έκτροπα, οι κονσόλες να πωλούνται στις δημοπρασίες του eBay.com μέχρι και 25.000 δολάρια, τη στιγμή που η τιμή διάθεσής τους ήταν 600 δολάρια. Λεπτομέρειες διαβάστε στις αναποκρίσεις από τα μεγάλα ειδησεογραφικά πρακτορεία, στο site της ΕΡΤ. Ο επόμενος παγκόσμιος πόλεμος δεν θα γίνει για το νερό. Ξεχάστε αυτή την γεμάτη οικολογικές αναφορές, φράση κλισέ. Ο επόμενος πόλεμος θα γίνει για το… playstation 4.

Οι 100 πιο τρομακτικές σκηνές στην ιστορία του κινηματογράφου

Σίγουρα οι πιο τρομακτικές σκηνές στην ιστορία του κινηματογράφου είναι ένα καθαρά υποκειμενικό θέμα, όμως υπάρχουν κάποιοες σκηνές που κατά γενική ομολογία των κριτικών και του κοινού έχουν μείνει ως οι πιο τρομακτικές που έχουν γυριστεί ποτέ όταν βγήκαν στις σκοτεινές αίθουσες. Οι πιο πολλοί από εσάς -όπως και εγώ άλλωστε- θα υποθέσετε ότι η σκηνή στο μπάνιο στο Psycho είναι σιγουρα η πιο τρομακτική για τα δεδομένα της εποχής που γυρίστηκε φυσικά και σαφώς θα πέσετε μέσα όπως θα δείτε και στην παρακάτω λίστα!

(Πηγή) http://www.wiggler.gr/?p=1118

βλ
ακ
χου
μο
ρ



Χέσε Ψηλά Και Αγνάντευε !!!



Από: Matron Maya
http://grouni.blogspot.com

Σιγά μη δέρνουν οι μπάτσοι

Από: Aggelos-x-aggelos
http://aggelos-x-aggelos.blogspot.com

Αναρχικός τραυμάτισε με το κεφάλι του σφαίρα αστυνομικού την ώρα που εκείνη έβγαινε -τυχαία αλλά με προτεραιότητα- από το όπλο του. Ο αναρχικός προσπάθησε να διαφύγει, εγκαταλείποντας το θύμα του αβοήθητο, αλλά συνελήφθη. Η σφαίρα νοσηλεύεται.

Το είχα ακούσει πριν από 15 χρόνια περίπου, αλλά μου φάνηκε επίκαιρο και είπα να το γράψω. Κάποια πράγματα δεν αλλάζουν ποτέ...

Ποίηση...
“Η ΠΤΩΣΗ”

Χιονοστιβάδα σε πτώση από την κεφαλή,
ξινισμένο γάλα η πυτιρίδα,
νιφάδες από κορν φλέικς τα σημάδια της ξηροδερμίας,
Μια αυτοπεποίθηση στη δίνη της τριχόπτωσης,
ένα παρεκτεταμένο μέτωπο,
μια πίστα για σκι ενοχλητικών εντόμων,
Συνείδηση τσαλαπατημένη,
έμφυτο μίσος, ω, μισητή Ποκαχόντας,
πεταμένες λοσιόν στο πάτωμα,
άχρηστες, ψεύτικες υποσχέσεις,
Ευρώ που ξοδεύτηκαν αβέρτα
και εγώ μόνος, κάτω από μια κουβέρτα

Από: keimgreek
http://keim.i-blog.gr

βλ
ακ
χου
μο
ρ



Λέξεις: Λαμπρούκος
http://lamproukos.blogspot.com

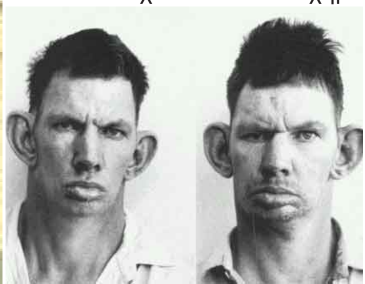
Δώσε κλώστο να γυρίσει, παραμύθι ν' αρχινίσει...



Μιά φορά και ένα καιρό, κάπου στα βάθη της Ανατολής, εκεί που ο ήλιος είναι πράσινος και οι πρωθυπουργοί τρώνε σουβλάκια, γεννήθηκε ένα όμορφο πριγκηπόπουλο.

Το πριγκηπόπουλο αυτό ήταν τόσο όμορφο που σου έκοβε την ανάσα, το χαμόγελο του σου πάγωνε το αίμα και το κλάμα του ακουγότανε σαν το τραγούδι των σειρήνων.

Το πριγκηπόπουλο - που στο μεταξύ το ονομάσανε Λαμπρούκο - μεγάλωνε στο μικρό του παλάτι που βρισκότανε στα σύννεφα, και όταν ήθελε να κατέβει στη γή χρησιμοποιούσε τη φασολιά που ξεκινούσε από τον κήπο του και κατέληγε στο παρτέρι τς πολυκατοικίας του Αλέξανδρου Λυκουρέζου και της Ζωής Λάσκαρη στην Ηρώδου του Αττικού. Απο κει έπερνε το μετρό στο σταθμό του Ευαγγελισμού και πήγαινε να επισκεφτεί τη θεία του την Ευτέρπη που έμενε στο Κουκάκι και είχε δυο πανάσχημα



αγόρια, το Μπόλεκ και τον Λόλεκ.

Μια μέρα των ημερών οι γονείς του μικρού Λαμπρούκου-πριγκηπούκου πεθάνανε από μια σπάνια ασθένεια, το παλάτι τους το έφαγε ο Αλογοσκούφης γιατί ανεγέρθηκε πριν την απογραφή και θεωρήθηκε ότι χτίστηκε με μίζες από τους TOR-M1, ενώ οι μετοχές του Σιγάλα, του Εμπορικού Δεσμού και των Κλωστηρίων Ναούσης που είχανε πέσανε 1874%.

Ο μικρός Λαμπρούκος, που στο μεταξύ είχε γίνει θεότεκνο στα ντουζένια του και είχε ήδη κάνει σχεση

βλακχουμορ



με τη Λίτσα Γιαγκούση, τη Μιμή Ντενίση, την Άννα Βίσση και τη Ναταλία Γερμανού πήρε των οματιών του και πήγε να ζήσει με τη Θεία του την Ευτέρπη σε μια άθλια πολυκατοικία της οδού Βεϊκου.

Ο Μπόλεκ και ο Λόλεκ μόλις είδανε το Λαμπρούκο σκάσανε από τη ζήλια τους που αυτος ήταν όμορφος και όλες οι γυναίκες τον θέλαν για το κορμί του, και πές-πες-πες, πείσαν τη μάνα τους την Ευτέρπη να τον κρατάει συνέχεια κλειδωμένο σε ένα άθλιο υπόγειο διαμέρισμα στην οδό Κωσταλέξι. Το διαμέρισμα ήταν υγρό και σκοτεινό, με λίγα παλιά έπιπλα. Κάθε μεσημέρι ερχόταν η θεία του και του έφερνε λίγο ψωμί μουχλιασμένο, ένα μπουκάλι νερό και ένα κουτάκι σπίρτα για να ανάβει το τζάκι και να μη ψοφολογήσει από το κρύο. Στην αρχή ο λαμπρούκος έκαψε όλα τα έπιπλα προκειμένου να κρατηθεί ζεστός την ώρα που ο αέρας λυσομανούσε, τα belozeria είχαν παγώσει τα πάντα στο δρόμο, και η βρόχα επεφτε right through. Μετά τα έπιπλα τελείωσαν, και ο μικρός λαμπρούκος, μόνος και εγκαταλελειμένος άρχισε αν ανάβει ένα ένα τα σπίρτα για να ζεστάνει τους παγωμένους του κοιλιακούς, τα στιβαρά του μπράτσα, το θεληματικό του πηγούνι και τους σκληρούς σαν πέτρα τρικεφάλους του.

Ο αέρας φύσηξε δυνατά, σήκωσε τη στάχτη και τα αποκαίδια από το τζάκι που κόλλησαν στα μπούτια του Λαμπρούκου, ενώ την ίδια στιγμή το τελευταίο του σπίρτο έσβηνε και ο ίδιος έπεφτε σε μια βαθειά χειμερία νάρκη.

Ξάφνου στον ύπνο του εμφανίζεται ένα ξωτικό που είχε τα βυζιά της Ελένης Μενεγάκη, τον κώλο της Μάγκυ Χαραλαμπίδου, την κουρούπα της Βέρας Λάμπρου και την ευφυίας της Ελεωνόρας Μελέτη.



- "Γεια σου μικρέ μου Σταχτομπούτε, είμαι η Ματζίκα Ντε Σπέλ, η καλή σου μάγισσα!" του λέει και τα χνώτα της του προκάλεσαν μικρές ανατριχίλες σε όλο του το κορμί. "Ήρθα να σε σώσω από τη μιζέρια σου. Φόρεσε το trendy outfit που σου άφησα στο μαξιλάρι και σήκω. Έχεις έξοδο απόψε". Ο Λαμπρούκος σηκώθηκε σαν υπνωτισμένος, φόρεσε το τύπου ημισκούμπρια φούτερ με την λαχανί κουκούλα και το 7 νούμερα μεγαλύτερο τζίν με το καβάλο στα γόνατα και βγήκε έξω στην παγωνιά. Στο σκοτεινό δρομο ήταν μόνο ένα άδειο κουτί από Milner με χαμηλά λιπαρά

βλακχουμορ





και τέσσερις γυμνοσάλιαγκες που εμφανίστηκαν μετά τη βροχή. Η Ματζίκα σήκωσε το ραβδί της στον αέρα, κι ύστερα το χτύπησε με δύναμη στο άδειο κουτί. Ξάφνου, σα σε όνειρο το κουτί μεταμορφώθηκε σε μπανιέρα και οι γυμνοσάλιαγκες σε ρόδες.

"Πριν πεις οτιδήποτε, σε ενημερώνω ότι το άλλο με την άμαξα και τα άλογα θέλει ποντίκια και κολοκύθα. Έλλειψη πρώτων υλών βλέπεις... Λοιπόν καβάλα το και τσακίσου για το πάρτυ της Μαρίνας Βερνίκου στο Εκάλη Tennis Club. Αλλα να θυμάσαι, στις 12:00 πρέπει να είσαι πίσω, αλλιώς..."

Το σπινιάρισμα από τις ρόδες της τετράτροχης μπανιέρας με τα 480 άλογα και το ένα σιφόνι σκέπασε την τελευταία φράση της Ματζίκας, και δεν έφτασε ποτέ στα αυτιά του Σταχτομπούτου-Λαμπρούκου.

Το Εκάλη Tennis Club ήταν κατάφωτο, τα πολυτελή αυτοκίνητα παραταγμένα και οι personnes πήγαιναν και ερχότανε. Εκεί ήταν όλη η καλή κοινωνία της Αθήνας, ο Νίκος Χατζηνικολάου, ο Γιώργος Τράγκας, η Λόλα Νταιφά, ο Δημήτρης Κοντομηνάς, ο Ζάχος Χατζηφωτίου, ο Τρύφωνας Σαμαράς και η Miss Young 2006 Κάλλι Μουλκιώτη. Ο Λαμπρούκος μπήκε αργά από τη μεγάλη πόρτα και όλα τα κεφάλια των κυριών γύρισαν αμέσως προς το μέρος του, η μουσική σταμάτησε να παίζει τα ρολόγια σταμάτησαν να γυρνάν και τα κινητά τηλέφωνα χάσαν το σήμα τους. Ήταν στ' αλήθεια πανέμορφος καθώς τον έλουζε το φως της πανσελήνου και του πολυελαίου της κεντρικής σάλας.

Προχώρησε αργά προς το κέντρο της αίθουσας, άπλωσε το χέρι του και άγγιξε τα μαλλιά της Μαρίνας Βερνίκου των 22 ρετιρέ στο Κολωνάκι, των 100 yaught και των Grand Prix του Μονακό. Ύστερα λύγισε τη μέση της και της έδωσε ένα παθιασμένο φιλί. Την ίδια στιγμή τα υπόλοιπα θηλυκά



βλακχουμορ



του Ekali Club παθαίνανε μικρές νευρικές κρίσεις. Χορέψανε όλο το βράδυ. Αυτή κρεμότανε συνεχώς από τα χείλη του, κάτι που του προκάλεσε ένα μόνιμο πρήξιμο, γιατί όσο και να το πείς τα κιλά της τα είχε. Ύστερα κάνανε ένα διάλλειμα και πήγε να πάρει ένα ποτό από το μπαρ.

- "Ένα Havanna 7, με πάγο και μαι φέτα πορτοκάλι tender"

- "Αμέσως κύριε. Αλλά πριν μήπως θα θέλατε ένα μήλο; Κάνει καλό στις καούρες και θεραπεύει και τις αιμορροίδες."

- "Μπόλεκ! Είπε με χαρά ο Λαμπρούκος ξεχνώντας το άσβεστο μίσος που τους χώριζε. Χαίρομαι που σε ξαναβλέπω μετά από 13 χρόνια που με έχεις κλειδωμένο στο υγρό και κρύο διαμέρισμα της οδού Κωσταλέξι. Είναι και ο Λόλεκ εδώ;"

- "Βέβαια είναι. Αυτή τη στιγμή νομίζω ότι καθαρίζει τα ξερατά από κάτι μεθυσμένους στις τουαλέτες αλλά σύντομα θα είναι και πάλι κοντα μας για να σερβίρει. Λοιπόν το θέλεις το μήλο;"

Ο καλόψυχος και ανυποψίαστος ξανθός Λαμπρούκος το πήρε και του έριξε μια μεγάλη δαγκωνιά. Το ρολόι χτυπούσε 12:00 όταν τα μάτια του γούρλωσαν και βγαίναν από τις κόγχες, το πρόσωπο του εγινε κατακόκκινο, τα υπέροχα ρούχα του έγινα κουρέλια φανερώνοντας το μικροσκοπικό string του που φορούσε ανάποδα. Μόλις λίγα λεπτά ζωής του απομέναν. Ήταν πια φανερό, το όμορφο πριγκηπόπουλο πέθαινε δηλητηριασμένο από χέρι ξαδερφικό.

"Αφήστε με να πάω μαζί του στην κόλαση", φώναξε η Μαρίνα Βερνίκου από την άλλη άκρη της αιθουσας και έτρεξε προς το μέρος του. "Κι αν δε μπορέσω να πεθάνω μαζί του, αφήστε με τουλάχιστον να φιλήσω τα νεκρά του χείλη που με αιχμαλωτήσανε, για τελευταία φορά".

Έσκυψε και τα βαμένα με lip gloss Max Factor No 42 χείλη της ακούμπησαν στα δικά του. Το πριγκηπόπουλο άνοιξε τα ματια του τη στιγμή που δεκάδες μικρά νανάκια παίζανε το Messiah του Handel και το Carmina Burana του Orff, ένεκα που ήταν και ΠΑΣΟΚΟΣ ο παρολίγο θανόντας.



Η αγάπη είχει νικήσει για ακόμη μια φορά το θάνατο.

Και ζήσαν αυτοί καλά σε ένα διαμέρισμα 280 τ.μ. στην πλατεία Κολωνακίου με υπηρετικό προσωπικό, μπάτλερ και 2 Mercedes, και εμείς καλύτερα στο δυαράκι της οδού Αγίου Ονούφριου στο Πέραμα.

**βι
βλι
οφ
αγ
ια**



Λέξεις: J95
http://blog.dontkissthefrog.net

Η εκδίκηση των τόνων

(Η επίδραση των αρχαίων ελληνικών και του μονοτονικού στην ψυχοεκπαιδευτική εξέλιξη του παιδιού)

ΤΣΕΓΚΟΣ - ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - ΒΕΚΙΑΡΗ
«ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ»

Είναι βέβαιο πως η κατάργηση του πολυτονικού είχε σαν αποτέλεσμα την κατακόρυφη άυξηση της βλακείας στην ελληνική κοινωνία, κυρίως από τις άνευ προηγουμένου παπαριές και τα ξεδιάντροπα ψέματα που έχουν κατά καιρούς γράψει/πει όσοι ήταν/είναι ενάντιοι σε αυτήν την κατάργηση.
Έτσι ήρθαν και οι κ.κ. Τσέγκος, Παπαδάκης και Βεκιάρη και έγραψαν ένα από τα πιο αξιοθρήνητα, ιδεολογικά πολωμένα και εν ολίγοις ελεεινά βιβλία που έχω διαβάσει ποτέ στη ζωή μου. Συγκριτικά το “Αποδείξεις” του Ντένικεν είναι μνημείο ορθολογισμού και αμερόληπτης σκέψης. Συγκριτικά η ΒΙΒΛΟΣ είναι μνημείο ορθολογισμού και αμερόληπτης σκέψης. Μην το αγοράσετε, εκτός αν είστε τίποτα πανάσχετα εθνίκια που τους αρέσει να αγοράζουν μαλακίες να τους χαϊδεύουν τα αφτιά. Φυσικά σας προτείνω να το δανειστείτε από κάποιον ώστε α) να μην πάνε λεφτά στους συγγραφείς και β) να μη χάσετε τη διασκέδαση. Πραγματικά έχω αρχίσει να κατατάσσω τους ψυχολόγους (τουλάχιστον ορισμένες σχολές) στην ίδια κατηγορία με τις χαρτορίχτρες και τους αστρολόγους: ζω για τη μέρα που θα τους δω να ξεφτιλίζονται παρέχοντας “συμβουλές” σε κωλοκάναλα. Ουπς! Αυτό έχει ήδη γίνει. Όσο για τη μελέτη στην οποία βασίζεται το βιβλίο (”το πολυτονικό θεραπεύει τη δυσλεξία”), την έχω καλύψει παλιότερα.
Σε ένα φυσιολογικό κόσμο όλοι αυτοί θα έπρεπε να έχαναν τα πτυχία τους και τις κρατικές τους χρηματοδοτήσεις και να πήγαιναν να βόσκουν πρόβατα στην Αυστραλία, αλλά έχουμε δημοκρατία και δημοκρατία σημαίνει ότι μπορείς να λες ατιμώρητα οποιαδήποτε ηλιθιότητα αρκεί να υπάρχουν αρκετοί πυροβολημένοι που να σου δίνουν δίκιο.
Στον φανταστικό κόσμο που ζουν τα εθνίκια, το να καταργήσουμε το πολυτονικό ήταν έγκλημα για τον απλούστατο λόγο ότι πρέπει να κάνουμε ό,τι έκαναν και οι παλιότεροι. Σε φάση άμα χρησιμοποιούσαν σκατά αντί για μελάνι οι παλιότεροι, πρέπει να χρησιμοποιούμε κι εμείς σκατά, γιατί… έτσι πρέπει. Το όλο πράγμα έχει νόημα επειδή… έχει νόημα. Προφανέστατα -σε αυτόν το φανταστικό κόσμο πάντα- η αποκοπή από την παράδοση (δηλαδή η εξέλιξη) προκαλεί κάθε λογής κακά, τα οποία τα βλέπεις βέβαια πολύ πιο εύκολα αν πιστεύεις από την αρχή ότι υπάρχουν.
Με λίγα λόγια προβλήματα δεν είχαμε και προβλήματα αποκτήσαμε. Πρόκειται αναμφίβολα για μαζική ψύχωση. Φυσικά υπάρχουν και χειρότερα, π.χ. το 80% ψηφίζει ΠΑΣΟΚ και ΝΔ και το 80κάτι% πιστεύει στο Θεό.
Στον πραγματικό κόσμο τώρα, η εκδίκηση των τόνων είναι η εξής: ΜΑΣ ΕΚΛΑΣΑΝ Τ’ ΑΡΧΙΔΙΑ ΟΙ ΤΟΝΟΙ.

Τέλος βιβλιοκριτικής.

ον
σ
κ
ρι
ν



Λέξεις: Jim_Hellas
http://freehost.stuff.gr/jim_hellas

"Πέντε Λεπτά Ακόμα": δεν ξέρω αν έχετε ακούσει για τη νέα ελληνική ταινία με πρωταγωνιστή τον Χαραλαμπόπουλο, που έχει ακριβώς αυτό τον τίτλο. Εγώ όχι μόνο άκουσα, αλλά την είδα κιόλας. Με εξέπληξε ευχάριστα. Δεν είχα ιδέα για την πλοκή. Στα πρώτα 10 λεπτά σκέφτηκα ότι πρόκειται για άλλη μια ελληνική κωμωδία που περιστρέφεται (Ω! Τι έκπληξη!!!) γύρω από το σεξ. **Ευτυχώς, έπεσα έξω.** Η πλοκή αποκτά ιδιαίτερο ενδιαφέρον ακριβώς μετά τα πρώτα 10 λεπτά. Δεν θα προβώ σε λεπτομέρειες, παρά μόνο στα βασικά που διαπιστώνει κανείς στην αρχή της ταινίας. Ο κεντρικός ήρωας (Χαραλαμπόπουλος) υποτίθεται πως πάνω σε μια πράξη ζήλιας σκοτώνεται σε ένα ατύχημα. Το αμέσως επόμενο λεπτό δεν πηγαίνει ούτε στον παράδεισο, ούτε στην κόλαση. Αντιθέτως, επιστρέφει ξανά στη Γη, μόνο που αυτή τη φορά είναι φάντασμα.

Οι άγγελοι *(απίστευτο στυλάκι κ οι δύο - Πιατάς και Βαλαβανίδης)* του λένε πως επέστρεψε σε αυτή την κατάσταση υπό έναν περιορισμό: μπορεί να πάει όπου επιθυμεί, αλλά όποτε θέλει να αλληλεπιδρά με τα πράγματα και τους ανθρώπους, θα πρέπει να κάνει μια ειδική κίνηση. Κάθε φορά που την κάνει όμως σπαταλάει πολύτιμα δευτερόλεπτα. Και δυστυχώς συνολικά έχει μόλις 5 λεπτά αλληλεπίδρασης. Επομένως θα πρέπει να σκεφτεί καλά το πως θα ήθελε να φάει αυτά τα 5 λεπτά. Όταν αυτά τα 5 λεπτά λήξουν… δείτε την ταινία για να μάθετε τι θα συμβεί!

Προφανώς τα 5 λεπτά είναι μεταφορικά η ίδια μας η ζωή που φεύγει κάθε μέρα, κάθε ώρα και κάθε δευτερόλεπτο και το μήνυμα είναι πως θα πρέπει να προσέχουμε πως σπαταλάμε τα πολύτιμα λεπτά ζωής που μας έχουν απομείνει. Οι χαρές της ζωής είναι τόσες λίγες και οι τρόποι να χάσουμε πολύτιμο χρόνο είναι τόσοι πολλοί…

Οι ερμηνείες είναι όλες πολύ καλές με αποκορύφωμα όμως αυτή του Χαραλαμπόπουλου. Ο ρόλος του είναι χιουμοριστικά τραγικός θα έλεγα. Από τη μία φαίνεται ότι δεν παίρνει τα πράγματα και τόσο σοβαρά, αλλά από την άλλη τον δείχνουν να βασανίζεται από τις ίδιες του τις επιλογές.

Τέλος, όσον αφορά τα ειδικά εφέ, είναι πρωτοποριακά για την Ελλάδα, καλοφτιαγμένα και δουλεμένα. Φαίνεται το μεράκι των δημιουργών του. Όπως διάβασα σε μια συνέντευξη του σκηνοθέτη, Γιάννη Ξανθόπουλου, στην City Free Press, ο ίδιος έχει καταθέσει την ψυχή του σε αυτό το φιλμ, καθώς το σενάριο είναι βασισμένο σε ένα διήγημα του, το οποίο είχε γράψει την δεκαετία του '70 και προσπάθησε να δώσει σάρκα και οστά στους ήρωες τους.

Μια ταινία με χιούμορ, που συνάμα προβληματίζει για την ζωή μετά, αλλά πολύ περισσότερο για την ζωή του εδώ και τώρα.

μ ι ου ζι κ

Notes From The Digital Underground #28: Digilog Netlabel Showcase!

Λέξεις: ikrory21
http://hauptpunkte.blogspot.com

Ναι, είναι γεγονός! Για το 28ο μέρος της σειράς N.F.T.D.U. δεν θα πάμε πολύ μακρία... αυτή την φορά! Μόλις μέχρι την **Θεσ/νική** όπου έχει την βάση της η πρώτη ελληνική **netlabel** που ακούει στο όνομα **Digilog** και εξειδικεύεται στον χώρο της ηλεκτρονικής μουσικής. Λειτουργεί ως μια χαλαρή μουσική κολλεκτίβα, συμφωνα με το site, από θεσσαλονικιούς που ασχολούνται με **djing**, παραγωγή μουσικής, κλπ εδώ και σχεδόν 10 χρόνια!

Αν και νεοϊδρυθείσα (περί τον Μάη - Ιούνη του 2006) ως netlabel, η **Digilog** έχει να δείξει ήδη εννέα αξιόλογες κυκλοφορίες ηλεκτρονικής μουσικής όχι μόνο όμως από έλληνες καλλιτέχνες. Μεταξύ άλλων θα βρείτε τον LAN Formatique (Αγγλία), τον 2Loop (Ρωσσία), τον SpaceTourist (Γερμανία) αλλά και τον Lackluster (Φινλανδία) από τα πιο αναγνωρίσιμα IDM ονόματα στο χώρο των netlabels με κυκλοφορίες σε "μεγάλα" netlabels όπως η Monotonik, κ.α.

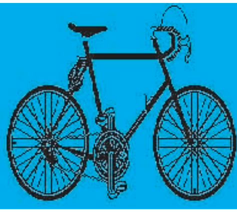
Από έλληνες καλλιτέχνες θα βρείτε τον **DJ PiCi** (γνωστότερος από το The First που κυκλοφόρησε ως Decades στην **Poeta Negra** πριν 3 χρόνια περίπου) που άνοιξε τον χορό των κυκλοφοριών της Digilog με το groovy techno Kind Of Edits EP, τον **The Echonomist** (Πέτρος Μαγγανάρης, μέλος και των ΙΝΦΟ, δείτε εδώ κριτική στο άλμπουμ τους από Avopolis) και τον O' Verb (αγνώστων λοιπών στοιχείων!).

Τι θα ακούσετε; Τίποτε άλλο παρά καλή, ποιοτική ηλεκτρονική (από IDM και Deep House μέχρι πιο techno ηχοχρώματα!) μουσική. Εμείς "κατεβάσαμε" και τις εννέα κυκλοφορίες της Digilog και πραγματικά όλες είναι πάρα πολύ καλές! Όλες οι κυκλοφορίες της Digilog είναι διαθέσιμες για δωρεάν download (mp3 256kbps) είτε ως μεμονωμένα tracks είτε ως ολόκληρα άλμπουμς σε zip αρχεία μαζί με το artwork. Τσεκάρετε οπωσδήποτε και βάλτε τις ρημαδο-DSL να δουλέψουν! Δεν θα χάσετε. Αναμένουμε τις επόμενες κυκλοφορίες και ειδικά από ελληνικά ονόματα!

Link:
http://www.digilog.gr

οδ
οι
πο
ρο
ς





Λέξεις: keimgreek
http://keim.i-blog.gr

Istanbul: Η πρώτη μου φορά Εις την Πόλη

Μηχανή του χρόνου / πολυπολιτισμικό σοκ ευχάριστης χροιάς / διασκεδάσεις προς τέρψιν όλων των γούστων / πικάντικη κουζίνα και καρυκεύματα που καίνε χειρότερα από την κόλαση και δη ηδονικά / ατελείωτο πάρτι και καλοπροαίρετο φλερτ / **φτηνές μπίρες** / παζάρια μέχρι τελικής πτώσης / φυσικό τοπίο που σε κολλάει στο σημείο / **η περιτομή δεν είναι έγκλημα** / μικροαπατεώνες που θα σου πουλήσουν και του πουλιού το γάλα.



Που συμβαίνουν όλα αυτά; Εις την Πόλη, φίλοι μου, Istanbul στα τουρκικά, Κωνσταντινούπολη στα ελληνικά. Ταξίδεψα στη γείτονα μας για λίγες μέρες, επέστρεψα, παρακάτω προτίθεμαι να μοιραστώ την εμπειρία μου μαζί σας.

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΗ: Αξίζει να γυρίσετε όλα τα κλασικά αξιοθέατα, αν και το μόνο που επισκέφθηκα ήταν η Αγιά Σοφιά, από τα υπόλοιπα πέρασα απέξω. Δεν έκατσα πολλές ημέρες, έτσι, προτίμησα να χάσω το μεγαλύτερο μέρος των ξεναγήσεων για να βγαίνω έξω τα βράδια και να κοιμάμαι τη μέρα. Αν ξεκινήσετε μόνοι για την Πόλη μ' ένα γκρουπ όπως έκανα εγώ, μην ανησυχείτε, σίγουρα θα γνωρίσετε κόσμο παντού.

Χαμηλές τιμές

Εντόπισα δύο περιοχές διασκέδασης: η πρώτη, το Sultan Ahmet, το ιστορικό κέντρο με λίγα μαγαζιά και η δεύτερη το Taksim, το σύγχρονο κέντρο όπου γίνεται το ΑΔΙΑΧΩΡΗΤΟ.
Όσον αφορά το φαγητό, μπορεί κανείς να γευθεί μεζεδάκια για κάθε ουρανίσκο και βαλάντιο, τούρκικη πικάντικη κουζίνα, παραδοσιακά γλυκά, πάρτυ θερμίδων. Υπάρχουν απίστευτα προσιτές τιμές. Σ' ένα σελφ-σέρβις φαγάδικο με μαγειρευτά κατσαρόλας και φούρνου, για το κυρίως πιάτο, το γλυκό, τη σαλάτα και το αναψυκτικό μου πλήρωσα λιγότερο από 5 ευρώ και έσκασα, παρά τρίχα γλίτωσα τη διάτρηση στομάχου.
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΤΕΤΟΙΕΣ ΤΙΜΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ! Δε μπορείς να φας του σκασμού τα παραπάνω με 4-5 ευρώ. Και μετά κλαίγονται οι τουριστικές επιχειρήσεις εδώ πέρα ότι



αργοπεθαίνουν και ο τουρισμός φεύγει στην Τουρκία. Φυσικό ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΟ.
Όσον αφορά τη διασκέδαση, μπορείτε να βρείτε μαγαζιά όπου οι μπίρες και οι τεκίλες **αρχίζουν από 2 – 3 ευρώ**. Φυσικά, υπάρχουν και ακριβότερες επιλογές. Τα περισσότερα μέρη όμως είναι φθηνά και ποιοτικώς καλά.

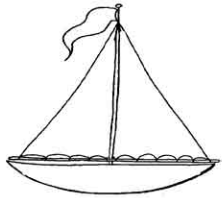
Bar to Bar

Γνώρισα κόσμο, έδεσα περισσότερο με μια 37αρα single, τρελαμένη – «μεγάλωσα στην Αμερική» μου είπε – τι ψώνιο, κολλήσαμε, γυρίσαμε στα bar παρέα.
Τι κι αν ο καιρός ήταν χάλια. Έβρεχε την πρώτη μέρα και μετά χιόνισε, όλα αυτά στις αρχές Νοεμβρίου, αλλά οι Τούρκοι δε μασάνε, κυκλοφορούσαν στους δρόμους μέχρι τα ξημερώματα και έκαναν βόλτες στα μπαρ, με θετική διάθεση (όλα αυτά στη λεγόμενη «ευρωπαϊκή πλευρά» της Τουρκίας).

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ να χάσετε: μια βραδιά στο roof garden του ξενοδοχείου Intercontinental, στο Taksim. Η θέα είναι υπέροχη από τον 19ο όροφο, συνοδεύεται με ζωντανή λάτιν μουσική. Το σέρβις ανεβάζει τον πήχη ψηλά, σε σημείο εκνευριστικό, σου αδειάζουν συνέχεια το τασάκι αν γεμίσει, ανανεώνουν τους ξηρούς καρπούς, τα φρούτα ή ό,τι άλλο έδεσμα προσφέρεται, πριν ακόμα τελειώσει. Τα ποτά ξεκινούν από 7 ευρώ (14-15 λίρες), μην ξεχνάτε ότι είναι ΧΛΙΔΑΤΟ μέρος.

Μετά το Intercontinental, υποτίθεται πως θα γυρνούσαμε στο ξενοδοχείο, κατηφορίζοντας από την πλατεία Taksim και το **"Peran"**, δρόμος εμπορικών καταστημάτων - πολυεθνικών και τοπικών - την ημέρα, διασκέδασης με αμέτρητα bar και club τη νύχτα. Δεν αντισταθήκαμε στη δυνατή μουσική, σε κάθε τραγούδι που μας άρεζε, ακολουθούσαμε το ρυθμό και μπαίναμε μέσα στο μπαρ απ' όπου ξεχυνόταν οι νότες, πίνοντας μπίρες μέχρι πρωίας.
Το πρόγραμμα μας άρεσε και το ακολουθήσαμε και τα άλλα βράδια. Δεν απουσίασε το κόρτε, κάνα δυο Τούρκοι φλέρταραν τόσο με τη συνοδό μου, όσο και μαζί μου και είχε πλάκα. Το φλερτ τους είναι καλοπροαίρετο και ευγενικό, σαν γαργάλημα πιτσιλιάς από νεροπίστολο.
Από τα bar σας προτείνω το **"Ikike"**, είναι σε μια στοά στο δρόμο με τα μαγαζιά στο "Peran". Ωραίος χώρος, μικρός και φιλικός, μ' έναν μουσικό αχταρμά από τούρκικη και ξένη ποπ

οδ
οι
πο
ρο
ς



3/3

μουσική. Όλως περιέργως αυτό το μουσικό χαρμάνι δεν με εκνεύρισε, ίσως ταιριάζει με την πολυπολιτισμική ταυτότητα της Πόλης.

Αγορές

Την ημέρα, όση ώρα δεν κοιμόμουν έκανα μερικά ψώνια, όπως την **Σκεπαστή Αγορά** όπου βρίσκονται εκατοντάδες μαγαζιά με είδη ένδυσης, διακόσμησης, αξεσουάρ, κ.α. Φημίζονται για τις καλές τιμές στα δερμάτινα. Γίνεται ένας μικρός πανικός, όλοι οι έμποροι θα σας κολλήσουν για να αγοράσετε την πραμάτεια τους, καθώς και πλανόδιοι μικροαπατεώνες.
BE AWARE. Είναι πολύ πειστικοί στις προσφορές τους, έτσι μπορεί να παρασυρθείτε και να «χάσετε» τα χρήματα σας κάνοντας ένα σωρό άχρηστες αγορές. Να είστε εγκρατείς και μην πιάνετε συζήτηση με τους εμπόρους, είναι σαν ενοχλητικές βδέλλες.
ΠΡΟΣΟΧΗ σε μερικούς Έλληνες που συστήνονται ως «οι καλοί Κωνσταντινοπουλίτες», θα χαρούν που είστε από την πατρίδα και θα προθυμοποιηθούν να σας βοηθήσουν στις αγορές σας, λέγοντας σας ΑΠΟ ΠΟΥ να ψωνίσετε. Στην πραγματικότητα, ΑΠΟ ΕΚΕΙ θα ψωνίσετε πιο ακριβά και αυτοί παίρνουν προμήθεια. Μπορεί έπειτα να βρείτε το προϊόν που σας πλάσαραν πολύ φθηνότερο σ' άλλο τούρκικο μαγαζί. **ΜΗΝ ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ τίποτα,** αν δεν πάρετε προσφορές και δεν παζαρεύσετε τις τιμές ιδίων προϊόντων τουλάχιστον σε δύο μαγαζιά, για να πετύχετε την καλύτερη τιμή. Παζαρεύστε άφοβα. Οι τιμές κατεβαίνουν όλες από 10% έως και 50%.

Τα χανουμάκια

«Θα πάμε στην Τουρκία και δεν θα δούμε χανουμάκια»; Αυτό λένε οι περισσότεροι Ελληνάρες. ΦΥΣΙΚΑ και δεν πήγα στα χανουμάκια. Οι περισσότεροι Τούρκοι της Πόλης δεν πηγαίνουν καν οι ίδιοι στα χανουμάκια, είναι σα να λέμε ότι εμείς πηγαίνουμε σε κλαμπ με Ποντιακούς χορούς.
Οι βραδιές με χανουμάκια οργανώνονται κυρίως για τους τουρίστες, ναι, αποτελούν τουριστική ατραξιόν και συνήθως παρέχεται ένα θέαμα ΑΡΠΑ ΚΟΛΛΑ ίσα ίσα για να πάρουν τον οβολό. Η πλειοψηφία όσων πηγαίνουν δεν μένει ευχαριστημένη. Έτσι και από το γκρουπ μου, όσοι πήγαν μετά έκλαιγαν τα χρήματα τους, δεν τους άρεσαν, περίμεναν ίσως κάτι πιο εντυπωσιακό, εγώ γελούσα γιατί είχα περάσει ΣΟΥΠΕΡ στα μπαράκια.

Θέλω κι άλλο

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ, πως δεν βλέπω την ώρα να ξαναβρεθώ στην Κωνσταντινούπολη με ιδανική παρέα (άφησα ανεξερεύνητα τόσα πράγματα – όπως τα χαμάμ) και αφού μάθει κανείς τα κατατόπια μια φορά, είναι πανεύκολο μετά να ταξιδέψει με τρένο από Θεσσαλονίκη – Κωνσταντινούπολη, να κλείσει ξενοδοχείο, να περιηγηθεί και να χαθεί στις χίλιες και μία νύχτες.
Εξάλλου το ταξιδιωτικό γκρουπ με το οποίο ταξίδεψα ήταν ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΝΟΡΓΑΝΩΤΟ, ευτυχώς, σκόπευα να ακολουθήσω δικό μου πρόγραμμα. Σύμφωνα μ' ένα προσωπικό ταξιδιωτικό ρητό: **«Αν θέλεις να περάσεις καλά, παράτα το γκρουπ και περιπλανήσου μόνος στην πόλη».**

Το BLOGR στηρίζει:

http://blogz.gr

http://monitor.vrypan.net

http://www.webz.gr

http://cull.gr

ABOUT BLOGR

Πληροφορίες / Copyright policy / Απαγορεύσεις

• **Το BloGR είναι ένα δωρεάν online περιοδικό** μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Απαγορεύεται η πώλησή του με οποιονδήποτε τρόπο και η οποιαδήποτε οικονομική εκμετάλλευση του περιοδικού και του περιεχομένου του.

• **Μπορεί να γίνουν απροειδοποίητες αλλαγές σε προηγούμενα τεύχη.** Αυτό το αποφασίζουν οι διαχειριστές του περιοδικού.

• **Υπεύθυνοι για το περιεχόμενο των κειμένων είναι μόνο οι αρθρογράφοι τους και όχι το BloGR**. Οι απόψεις που εκφράζονται στα άρθρα είναι αποκλειστικά των αρθρογράφων και δεν ταυτίζονται απαραίτητα με τις απόψεις του BloGR.

• **Γίνεται προσπάθεια τα κείμενα που συλλέγονται να μην είναι προσβλητικά απέναντι σε πρόσωπα και σε κοινωνικές ομάδες.** Αν κάποιο κείμενο που παρουσιάζεται σε οποιοδήποτε τεύχος θεωρείτε ότι σας θίγει σε προσωπικό επίπεδο, παρακαλώ επικοινωνήστε μαζί μας, δίνοντας μας τον αριθμό του τεύχους, την σελίδα και τον τίτλο του άρθρου αυτού αλλά και εξηγώντας μας τους λόγους για τους οποίους πιστεύετε ότι σας θίγει. Το BloGR μπορεί να προχωρήσει ακόμη και στη διαγραφή του επίμαχου κείμενου, αν αυτό ζητηθεί και κριθεί απαραίτητο.

• **Για όλα τα κείμενα που χρησιμοποιήθηκαν από ξένες on-line πηγές** (blogs κυρίως) ζητήθηκε η άδεια των ιδιοκτητών των ιστοσελίδων αυτών ώστε να δημοσιευθούν, και ως αρθρογράφοι ονομάζονται οι ιδιοκτήτες των ιστοσελίδων αυτών. Αν εντοπίσετε κείμενο το οποίο είναι κλεμμένο από άλλη πηγή, δίχως να έχει γίνει σχετική ενημέρωση από τον ιδιοκτήτη της ιστοσελίδας, σας παρακαλούμε να μας ενημερώσετε, είτε για αποκατάσταση του ονόματος του πραγματικού αρθρογράφου του κειμένου, είτε για διαγραφή του κειμένου, αν ο πραγματικός αρθρογράφος το επιθυμεί.

• **Σε καμία περίπτωση το BloGR δεν κρατάει αρχείο με τα προσωπικά στοιχεία των αρθρογράφων (bloggers),** τα οποία εξάλλου ποτέ δεν ζητούνται. Τα μόνα στοιχεία που χρειάζεται κάποιος για να κάνει εγγραφή στις πηγές του BloGR είναι μια έγκυρη διεύθυνση blog και ένα e-mail.

• **Οι εικόνες που τυχόν συνοδεύουν τα άρθρα είτε είναι οι ίδιες που χρησιμοποιήθηκαν στα πρωτότυπα άρθρα** αν, όπου και όπως αυτές δημοσιεύθηκαν, είτε βρέθηκαν στο internet από όπου και χρησιμοποιήθηκαν. Γίνονται προσπάθειες να μην χρησιμοποιούνται εικόνες που είναι copyrighted, αλλά παρόλα αυτά αν εντοπίσετε κάποια εικόνα που είναι copyrighted, σας παρακαλούμε να επικοινωνήσετε μαζί μας για να αντικατασταθεί άμεσα.

• **Απαγορεύεται αυστηρά η αντιγραφή των κειμένων που παρουσιάζονται στο BloGR,** χωρίς την άδεια των ατόμων που παρουσιάζονται ως αρθρογράφοι για το κάθε κείμενο. Το BloGR δεν ευθύνεται για τυχόν κλοπή των κειμένων που παρουσιάζονται εδώ, καθώς μοναδικός σκοπός του είναι η συγκέντρωση και η μαζική δημοσιοποίηση των κειμένων και όχι η παραπέρα προώθησή τους για οποιαδήποτε άλλη ενέργεια.

• **Επιτρέπεται η εκτύπωσή του BloGR αν και εφόσον:**

(α) η εκτυπωμένη έκδοση χρησιμοποιηθεί ως έχει, χωρίς οποιαδήποτε αλλαγή στο περιεχόμενο των κειμένων, για ατομική ή/και μη κερδοσκοπική χρήση

(β) ζητηθεί η σχετική άδεια από όλα τα άτομα τα οποία παρουσιάζονται ως αρθρογράφοι

• **Το BloGR δεν αρνείται την εγγραφή σε κανένα blog,** ανεξαρτήτως του περιεχομένου του.

• **Το BloGR δεν δεσμεύεται να δημοσιεύσει τα κείμενα ενός blog,** έστω και αν αυτό είναι στη λίστα των πηγών μας.

• **Οι κανόνες αυτοί δεν είναι οριστικοί σε καμία περίπτωση.** Γίνεται ανανέωσή τους όταν αυτό κριθεί αναγκαίο.